سوبر ميكي

العدد ١٠٢٢ - ٢٠ نوفمبر ١٩٨٠ الثمن ١٥ قرشًا



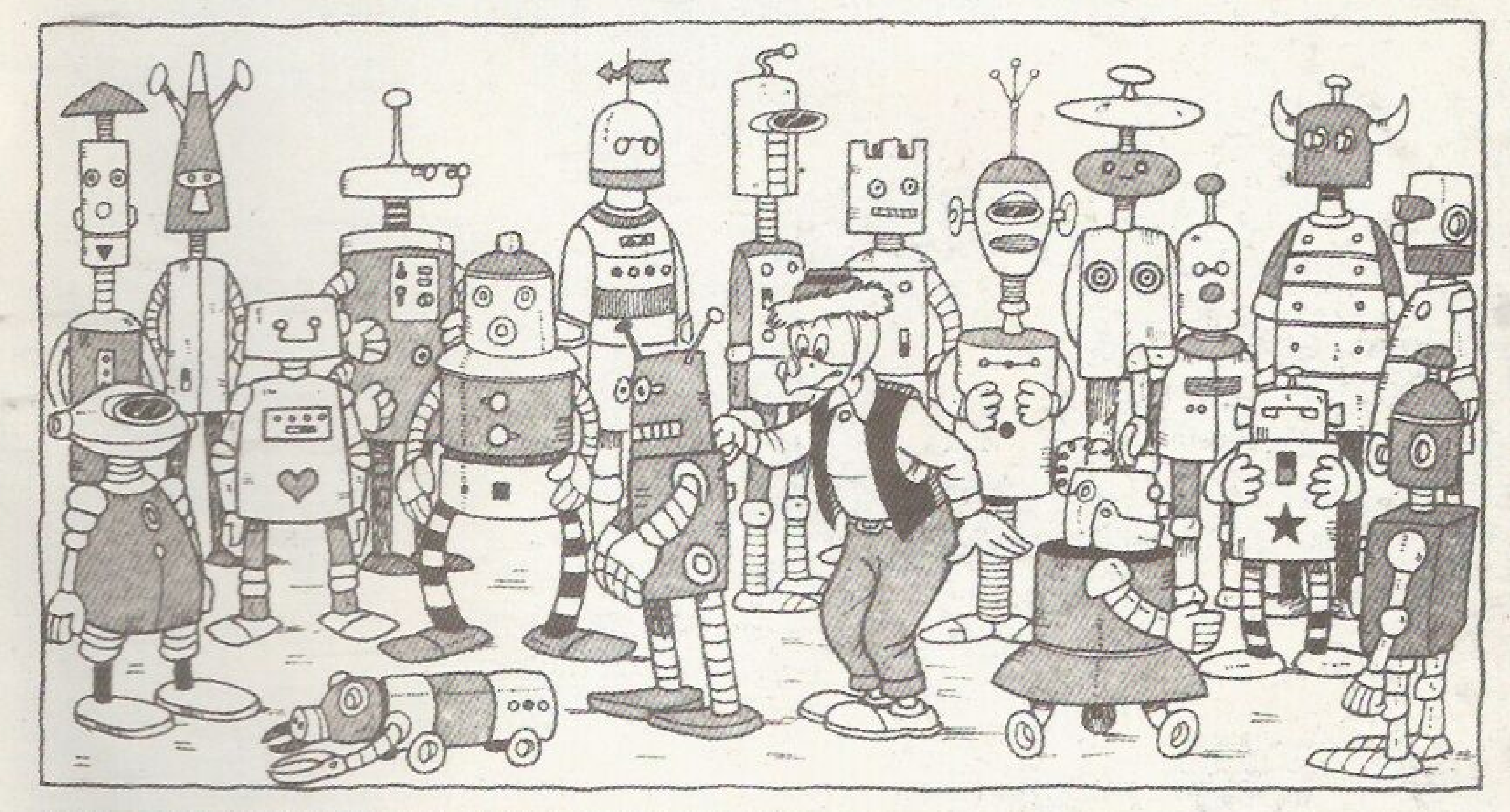


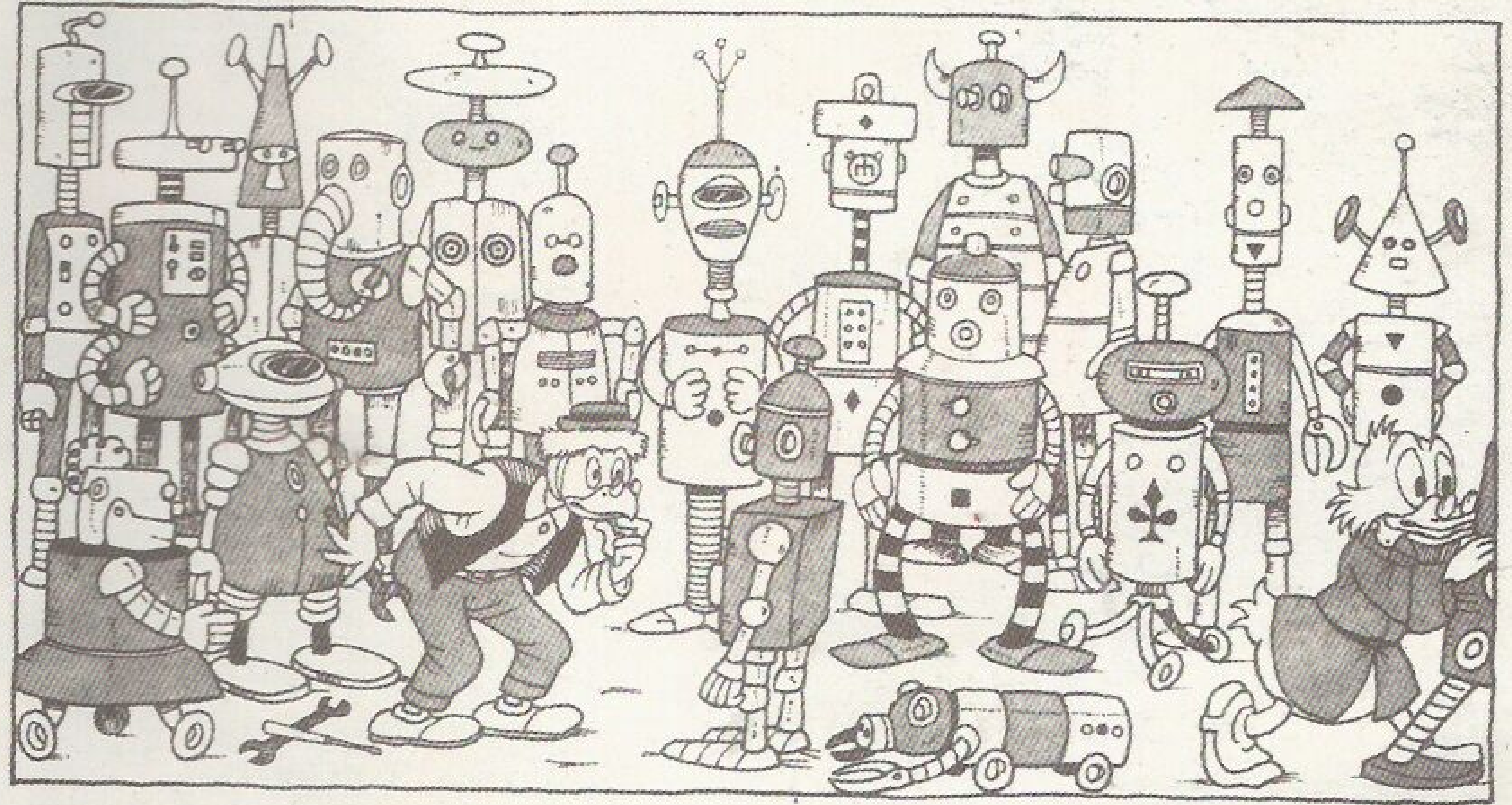
هل أنت قوى الملاحظة؟

● اخترع « عبقرينو » عددا من الرجال الآليين ·· وقد نوع فى أشكالهم طبقا للاستخدامات التى سيعملون بها · وهو يبدو فى الشكل الاول منهمكا فى العمل وسط مخترعاته ·

ثم حضر عم دهب وأحضر اليه عددا من الرجال الآليين ليفحصهم ويصلحهم · فكم عددهم وما هم ؟

ثم بعد فحص دقيق أخذ عم دهب عددا اخر كان جاهزا وصالحا » للعمل · فكم عددهم وما هم ؟

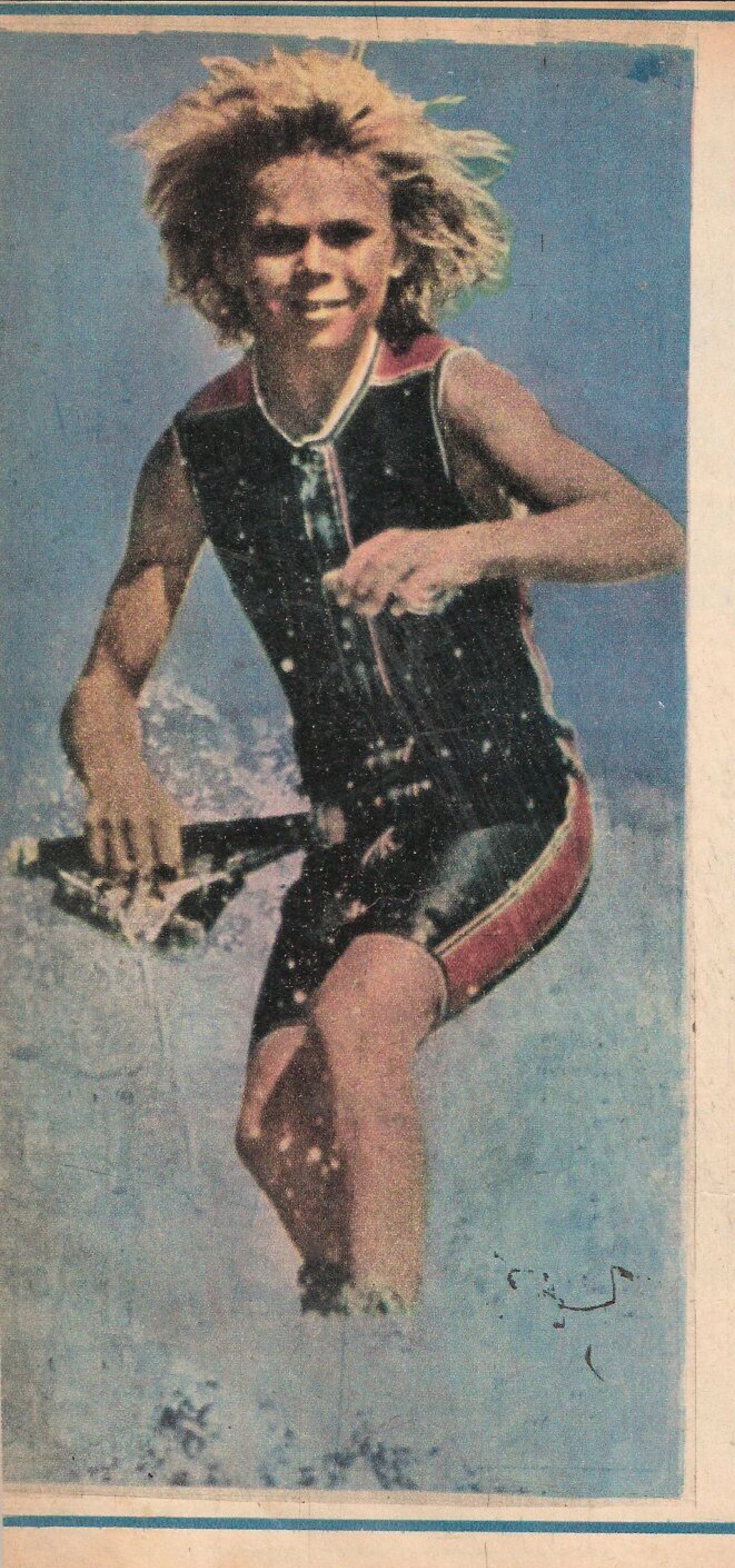




الحل بالمقلوب

● لقد اخذ عم دهب خمسة رجال آليين ●
١ ـ واحد له ايريالان فوق رأسه فى اخر كل منهما كرة ٢ ـ واحد مرسوم على بطنه قلب ٣ ـ واحد مرسوم عليه نجمة ٤ ـ واحد فوق رأسه دوارة هواء ٥ ـ وواحد رأسه مسننة ·

● وقد ترك أربعة للفحص ●
١ ـ واحد مرسوم عليه رسم الكوتشينة ٢ ـ واحد له زلومة فيل ٣ ـ واحد مرسوم عليه مثلث ونقطة لونهما أسود ٤ ـ وواحد مرسوم على جبهته وبطنه معين أسود ·

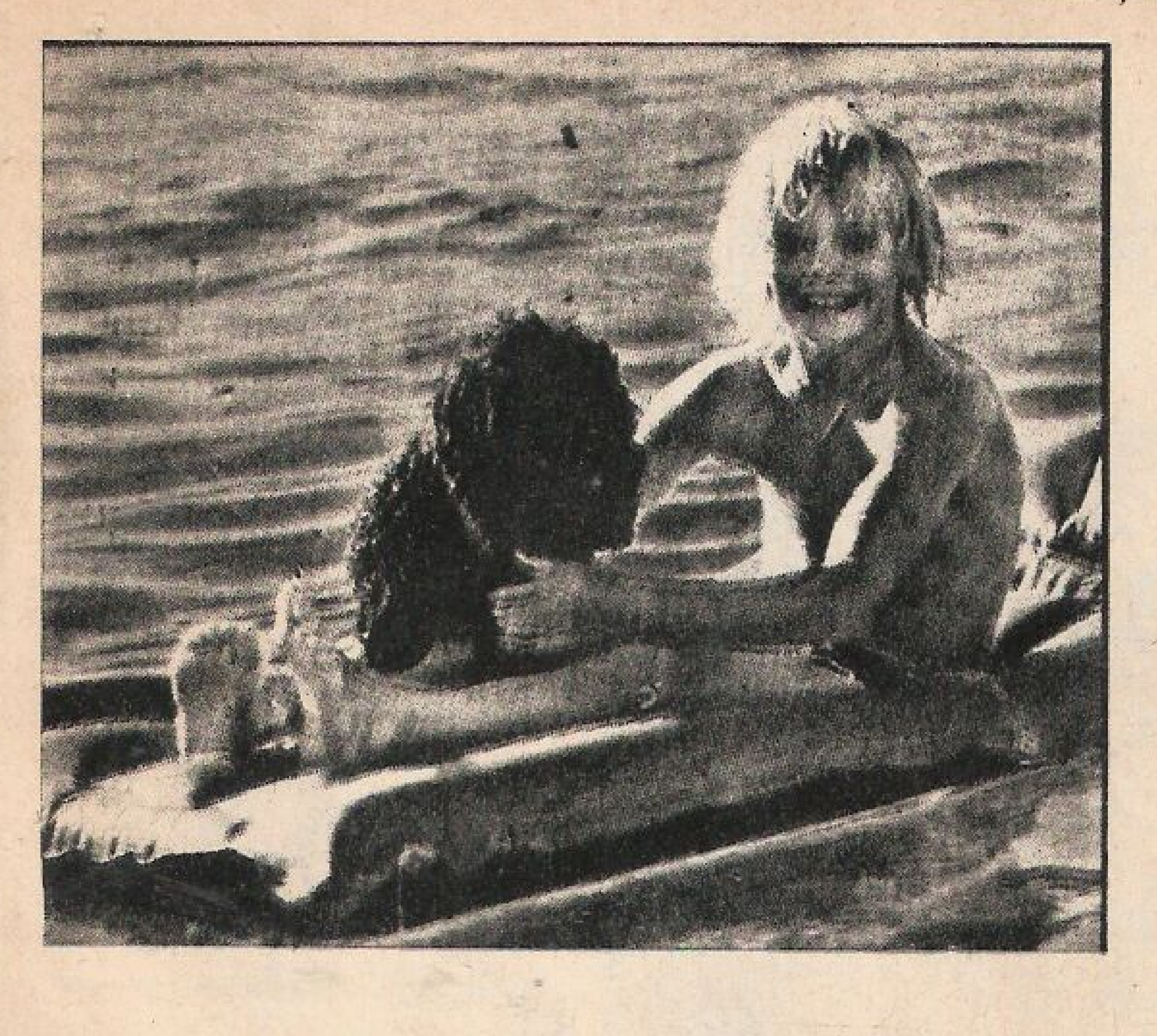


بطل العالم عمره ١٤ سنة

●● سوف نستعرض معا قصة بطل العالم فى التزحلق على الماء والذى يبلغ سنه ١٤ عاما . وهو يدعى « باتريس مارتن » ، وقد حصل فى العام الماضى على لقب بطل العالم فى المسابقة التى اقيمت فى تورنتو بكندا . ولكى يصل باتريس الى المستوى الذى جعل الفارق بينه وبين منافسيه كبيرا . بذل مجهودا شاقا فى عمل تمرينات وتدريبات فنية . ويملك باتريس علاوة على ذلك ارادة حديدية تحثه على الفوز ..

فما هوسر نجاح باتريس العظيم ؟

بطل العالم عمره ١٤ سنة



■ الموضوع ببساطة انه بدأ في ممارسة هذه اللعبة وعمره سنتين . وبطلنا العظيم هذا لم يكد يتعلم المشى حتى وضعه والده لاول مرة على الزحافات . وقد وجد « باتو » - وهو الاسم الذى يطلقونه عليه فى نانت بفرنسا حيث يعيش مع والديه - ان هذا شيء مثير ومسل جدا ، واخذ يتجاوب مع والده وهو يدربه .

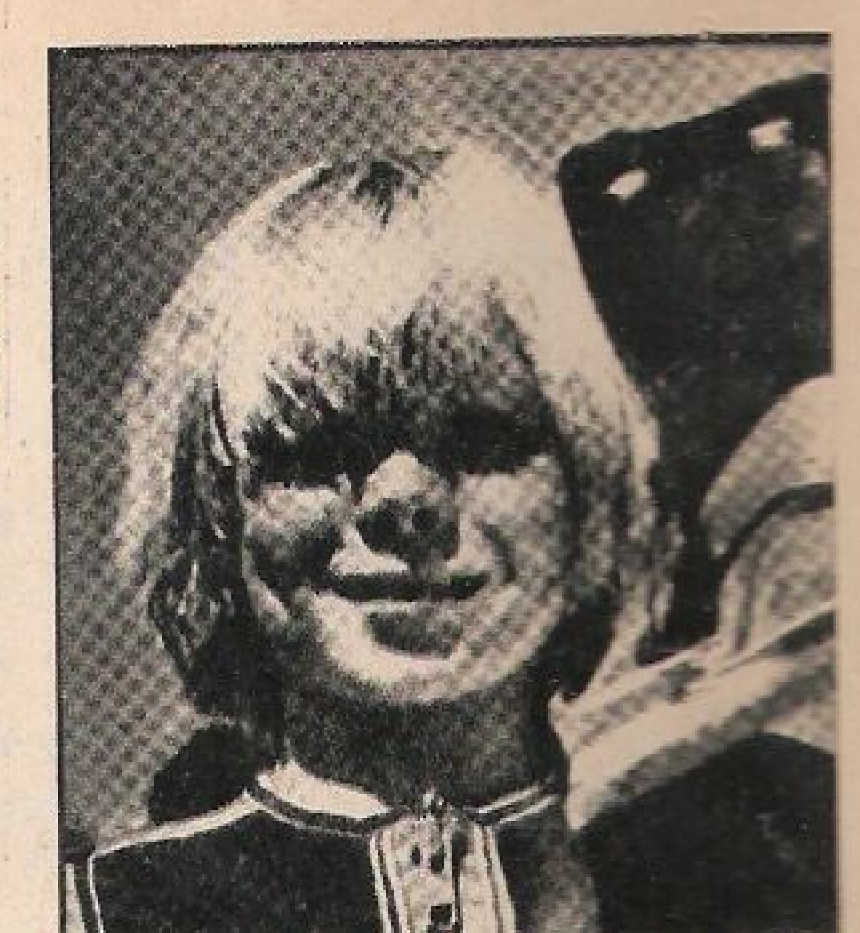
● وعندما كبر بطلنا قليلا راح يحضر مع والده الذى لا يفارقه مباريات كرة القدم . وفى ايام الاحاد كان يختار هو ووالده قطعة ارض فضاء يتمرنان فيها على لعب الكرة واصابة الاهداف . وكان هو يحب ان يقف حارس مرمى . ويقول « باتو » انه لو لم يكن يحب كثيرا لعبة التزحلق على الماء ، لاصبح لاعب كرة قدم ممتاز بدون شك ومارس « باتريس » كذلك لعبة التزحلق على الجليد منذ كان عمره ٥ سنوات وعندما كان عمره ٨ سنوات حصل على بعض البطولات الصغيرة . ويحكى « باتو » انه فى يوم عرف من الجريدة ان هناك سباقا فى مقاطعة نورماندى للتزحلق على الماء . وكان عمره فى ذلك الوقت ٨ سنوات .. وتقدم « باتريس » للمسابقة ولم يكن قد استعد لها تماما وكسبها بسهولة . ومنذ ذلك الحين لم يخسر اى مباراة . وخلال فترة ٦ سنوات حصل على حوالى ١٥٠ كاسا فى فرنسا وفى بلاد اخرى .

● وبالطبع لم يكن وصول باتريس لهذا المستوى وليد الصدفة، فقد كان يمارس دائما تمرينات مكثفة . وهذا هو اول شرط للنجاح . وكان والده الذى كان رياضيا كبيرا كذلك يمنحه من ساعتين الى ٣ ساعات تدريب كل يوم وكذلك ايام السبت والاحد . ويقول « باتريس » انه لولا والده لم يكن وصل ابدا الى هذا المستوى . ويعترف « باتريس » انه احيانا لا يرغب فى التدريب او اللعب وهنا لا يحاول الاب ابدا اجباره على ذلك ويتاجل التدريب ليوم اخر .

● ويشرف على « باتو » مع كل الرياضيين مجموعة من الاطباء . ويتعرض ١٠ مرات فى العام لفحص كامل ويعمل له نشرة صحية كاملة وله دوسيه طبى به مختلف نتائج فحوصه وتحاليله عاما بعد اخر . وعن طريق هذه الفحوص تبين ان « باتريس مارتن » موهوب جدا فى الناحية الرياضية . فهو له قلب خاص له دقات منخفضة ، وهى اكثر انخفاضا من دقات قلب العداء الشهير « برنارد هينو » مما يسمح له بالاحتفاظ بقواه كما هى حتى بعد مجهود بدنى طويل .

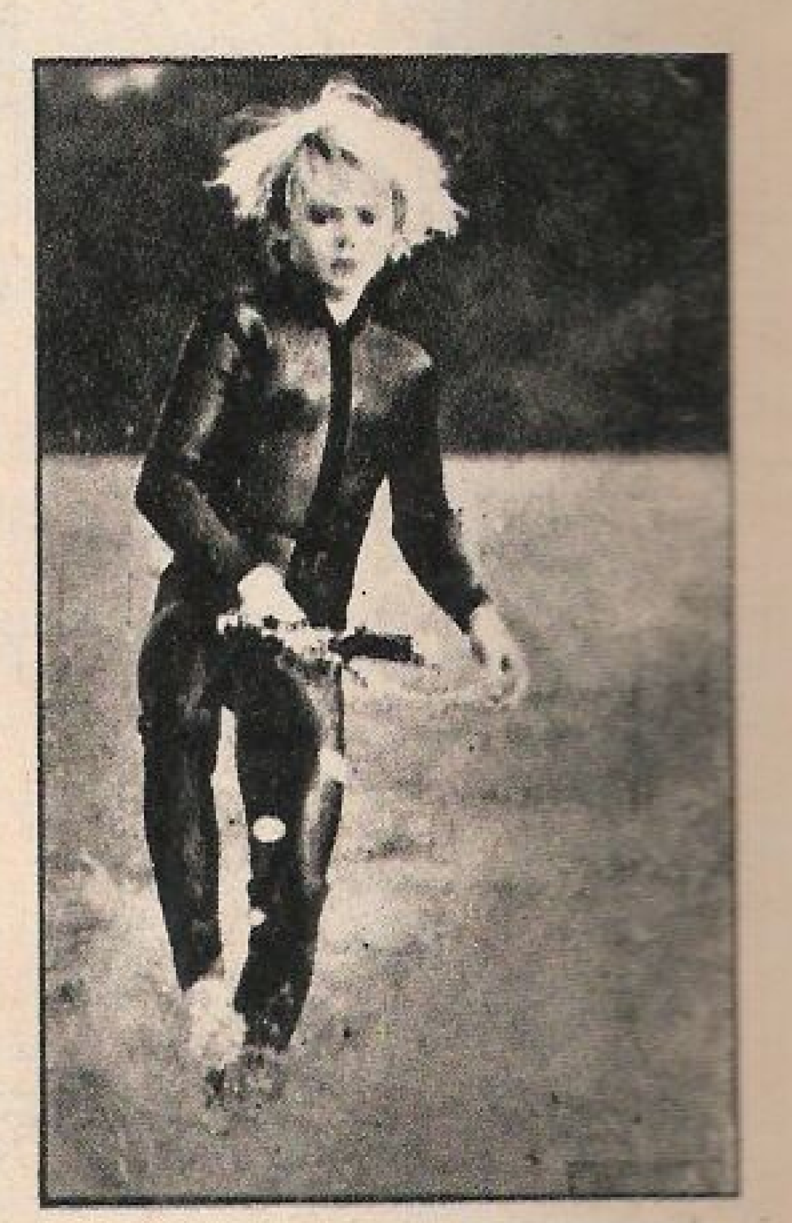
● ومع كل هذه الصفات والمميزات والالعاب التى نالها باتريس كان من الممكن ان يكون انسانا انانيا ومحبا لذاته يتباهى بنفسه ، ولكنه على العكس من ذلك ظل متواضعا كما هو . فهو لا يتعالى على زملائه فى المدرسة ببطولاته ابدا وهو يقوم بعمل واجباته المدرسية المطلوبة ويتمرن كذلك مما يجعل يومه دائما مشحونا ..





ما الذى جعل باتريس يكسب؟

● لكى يصبح بطل العالم فى تورنتو ، قام « باتو » بعمل عدة لعبات معقدة وخطرة كذلك • وبهذه المجموعة من الصور يشرح « باتو » كيفية القيام بهذه الحركات •

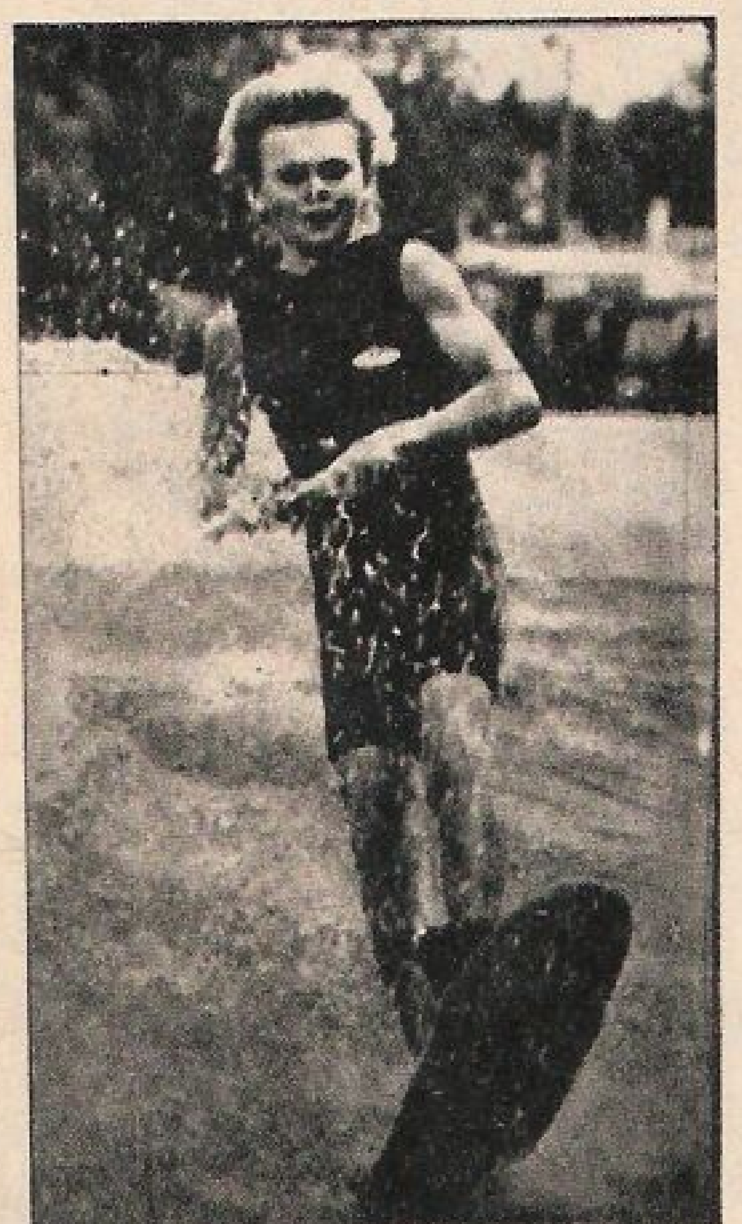


الخطوة الخلفية !

● فى هذه الحركة يكون الحبل بين الارجل وفى لحظة معينة يمرر القدم من فوق الحبل ، وهى حركة خطرة لانه من الممكن ان تتعلق القدم بالحبل • وقام « باتريس » بتدريبات شاقة لكى يقوم بهذه الحركة استغرقت منه موسما كاملا •

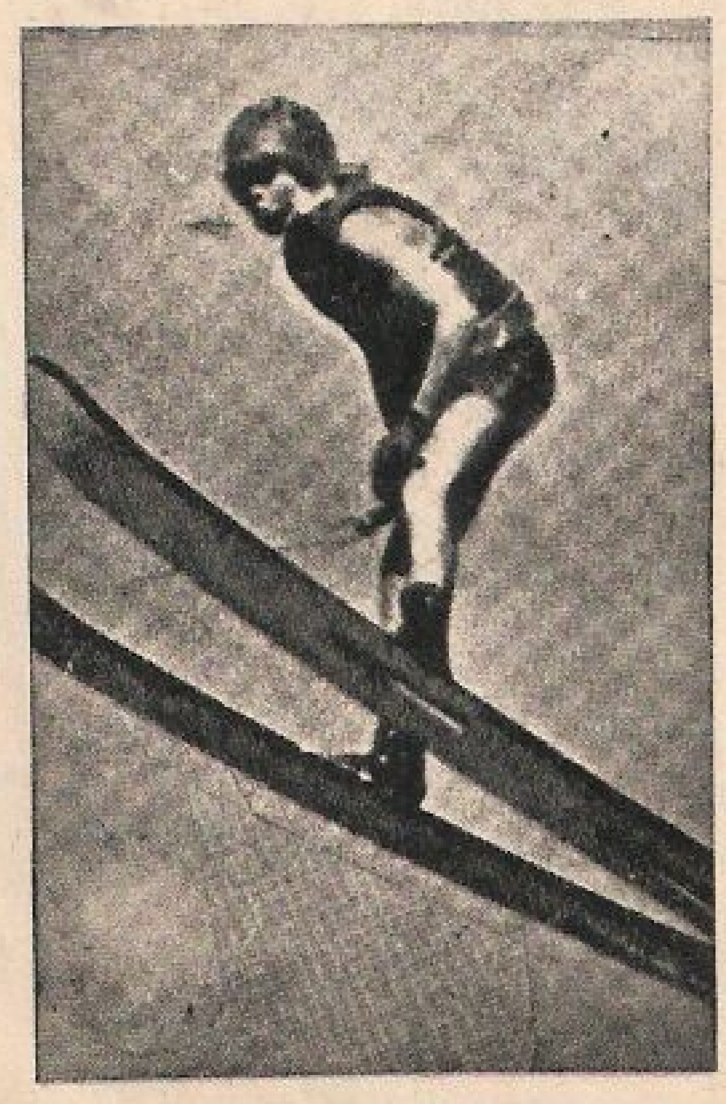
فى مؤخرة الموجة !

● أولا يتجه الى الخلف ثم يمر من فوق الموجة ثم يرتفع عنها ويقوم بعمل دورة ونصف فى الهواء قبل أن يهبط الى الامام ، هذه الحركة تستغرق خمس ثوان •



القفز من إرتفاع عشرة أمتار

● فى هذه القفزات تصل السرعة الى ٩٠ كجم فى الساعة فهو ينزلق خارج الموجة ويوازن نفسه فى محوره ويرتفع الى ثمان او عشرة أمتار • ولبس الخوذة فى هذه الحركة هام جدا وضرورى • اذا سقط من ارتفاع كهذا ويمثل هذه السرعة ستكون النتائج سيئة جدا •





الحبل فى القدم !

● هنا ، ينطلق والحبل فى قدمه اليمنى • ويمر من فوق الموجة ويمرر حافته من فوق الحبل ويقع الى الوراء ، وهذه الحركة صعبة جدا (وباتريس هو الوحيد الذى يقوم بها حاليا) • ومن الممكن اذا شردت لمدة نصف ثانية ان تكسر قدمك •



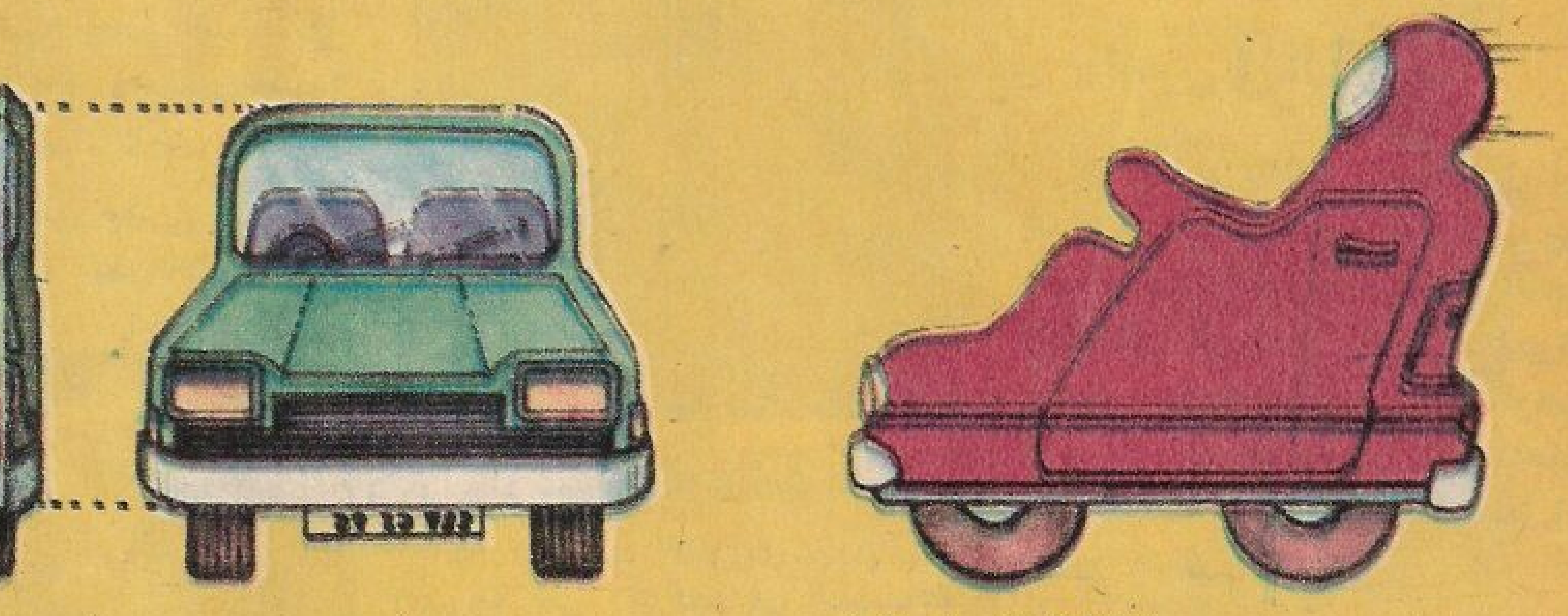
القفز فوق الأمواج !

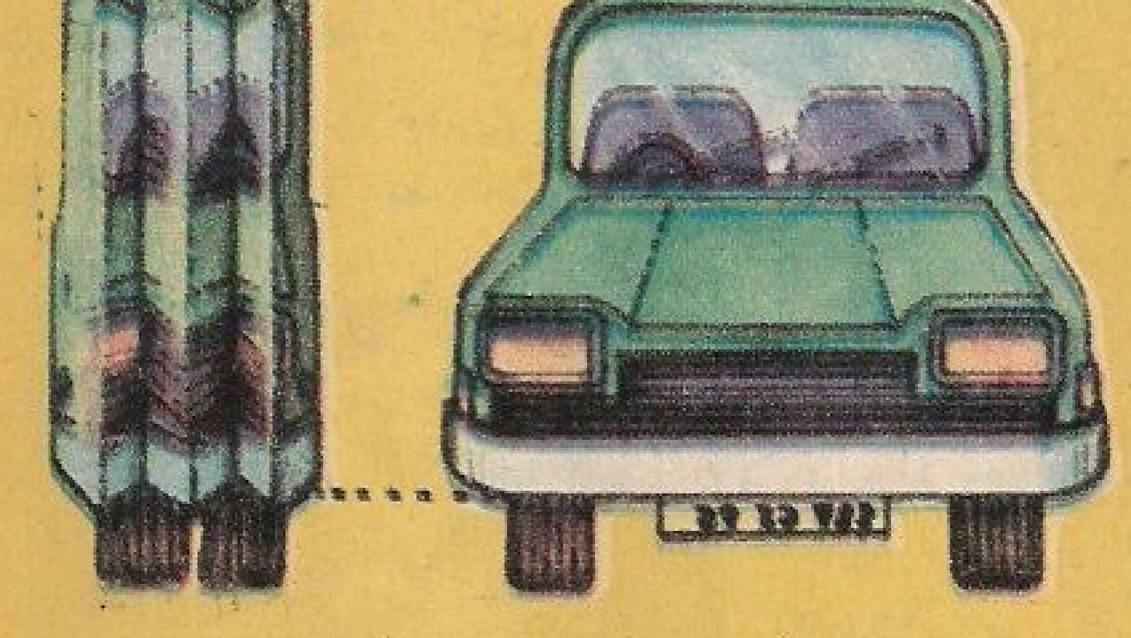
● هو من اسهل حركات التزحلق ويبلغ الارتفاع فيه ١٫٥٠ متر •

لماذا لم تفكر فى ذلك من قبل؟

●● شيء مثير حقا ما يفعله كثير من المخترعين ليطوروا سياراتنا .. انهم يفكرون دائما فى كيفية الاقتصاد فى استهلاك الوقود او فى سهولة وضع السيارات فى اماكن الانتظار ، او كيف نصل لطريقة تقلل من ازدحام الشوارع .

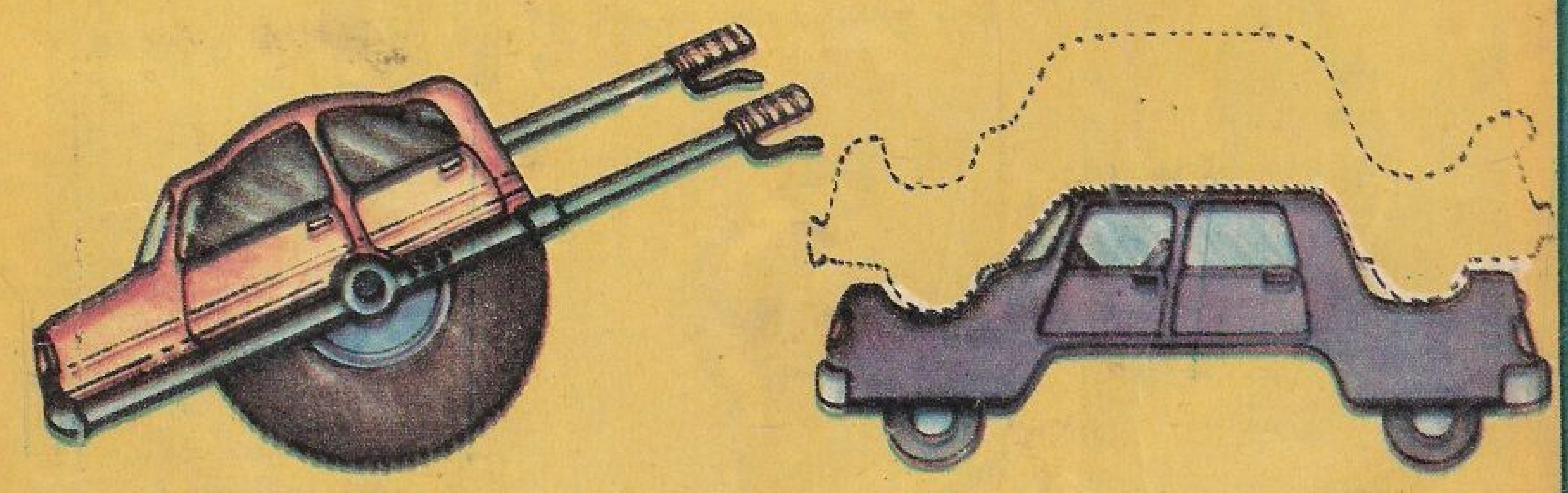
ونحن ايضا فكرنا فى ذلك ، حقا ان تفكيرنا هذا لم يكن جديا وصحيح ان هذه السيارات لن تنفذ ، ولكن على اية حال هى سيارات عملية جدا ، اذا كانت لديكم اى فكرة عن سيارات مثالية فابعثوا بها لنا .





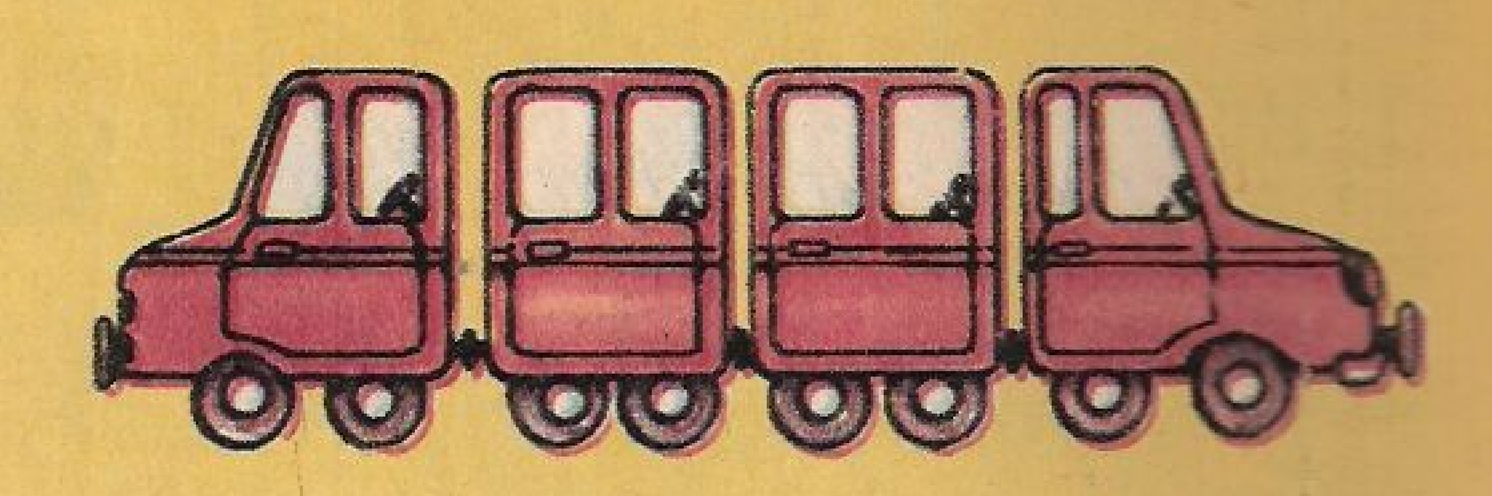
● « الوحيد » : السيارة المثالية للرجل الواحد .. تسير بسرعة ١٣٠ كم فى الساعة ، ذات محرك دراجة . موجودة فى ثلاثة مقاسات ، يباع معها « لبيسة » للدخول والخروج .

● سيارة « الجيب » : بضغطة شديدة من اليدين ويتم تطبيق السيارة بحيث توضع فى الجيب . هذا الطراز من المطاط بالكامل . يباع معها حقيبة من البلاستيك لحمل السيارة عند الرغبة .



● « السيارة المرصوصة » : طراز عملى للغاية ، فعندما تكون اماكن انتظار السيارات قليلة ، يمكن ان ترص سيارات هذا الطراز فوق بعضهما البعض .

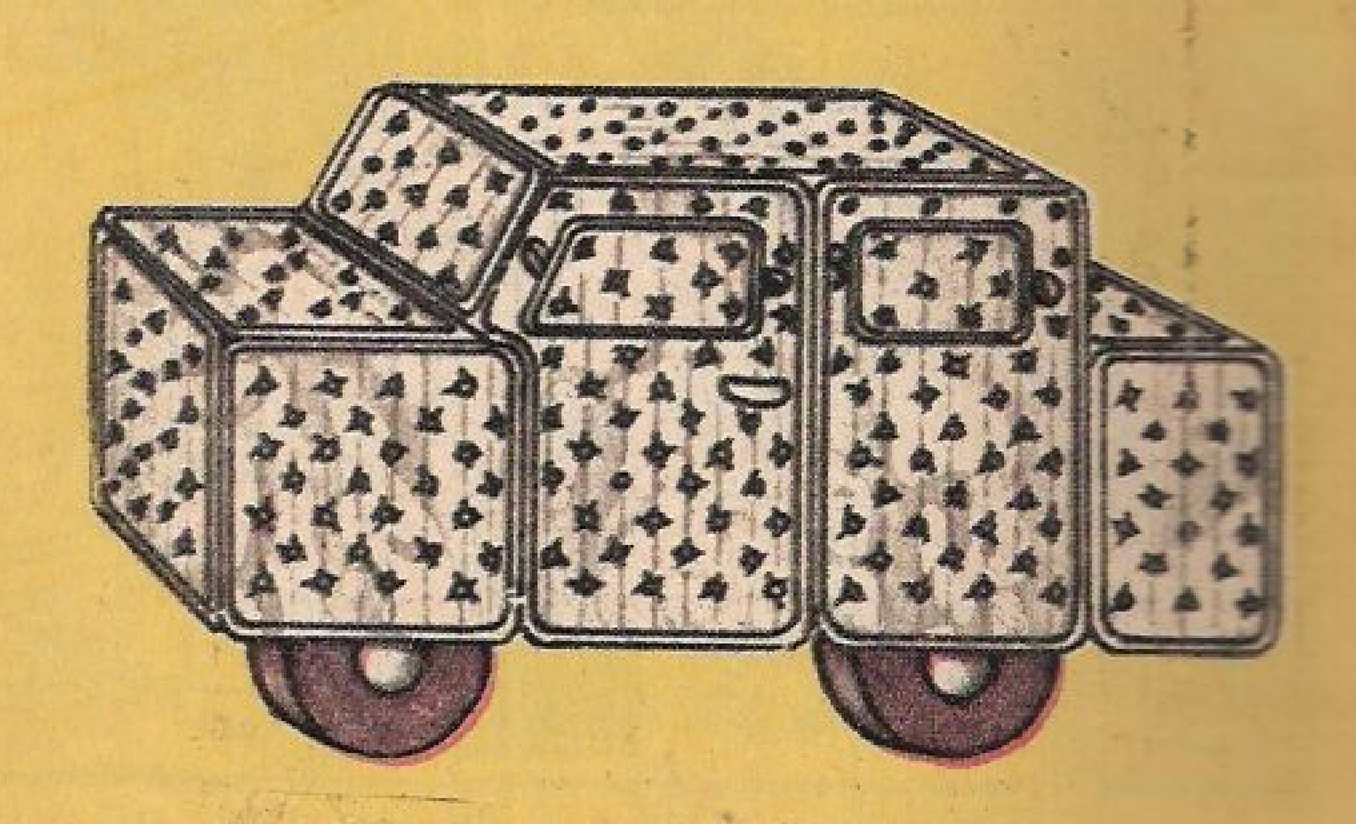
● « السيارة المدفوعة » اكثر السيارات اقتصادا فى العالم . يمكن ان تدفع او تجر . ولا تحتاج لتعلم القيادة الى الخلف .

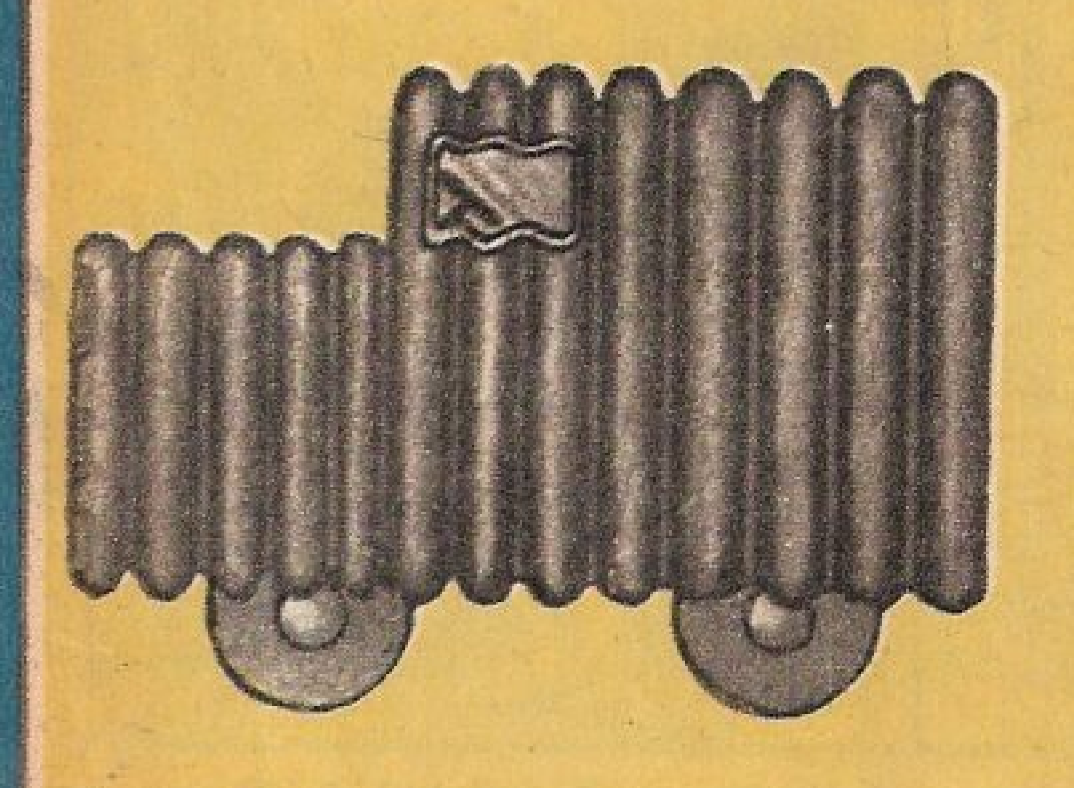




● « المجمـوعة » : سيارة تسع عدداً هائلاً من الركـاب • وكل راكب يستطيع أن يقودها بنفسه في نفس الوقت • القيادة للامام أو للخلف ممكنـه دائما ، بدون الحاجة الى الالتفات •

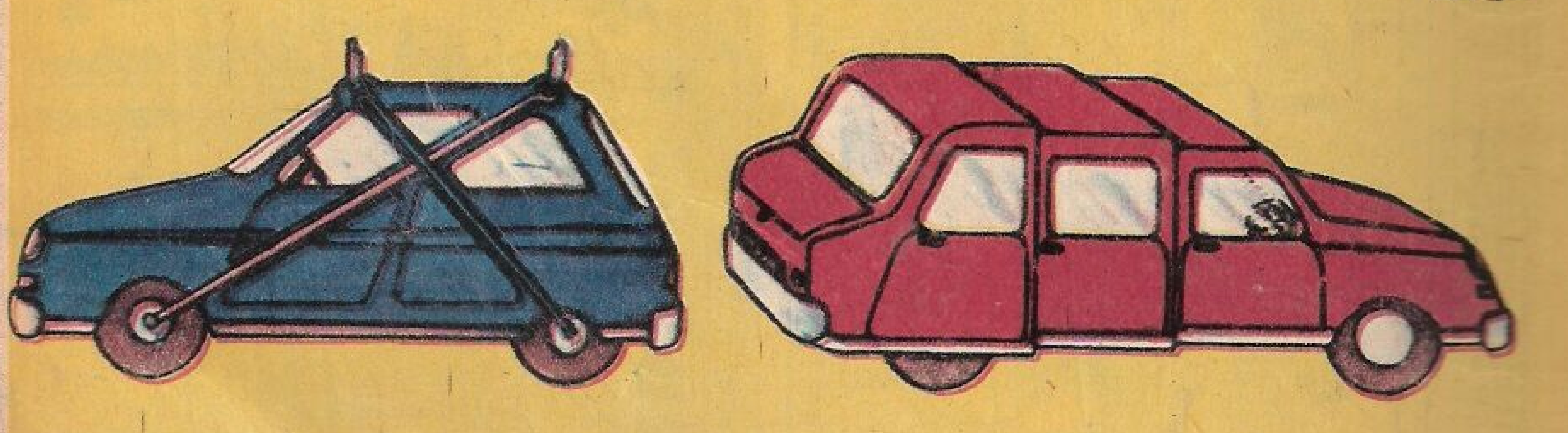
● « الكاملة » : انها تستحق فعلا اسمها • فهذا الطراز المتطور يتم تحريكه بفعل مرور سيارات بجانبه لذلك فهذه السـيارة لاتعاني ابدا من مشـاكل المحركات بأنواعها !





● « الغامضة » : هذا الطراز الفريد منجد من كل مكان • للحوائط والارضية توجد أنواع من البسـاط من الجـاد الطبيعي • الزجاج الامـامي من البلاستك الشفاف • واهم ميزة في هذا الطراز انه عازل للصوت • لذلك فهي سيارة مريحـة من كافة النواحي •

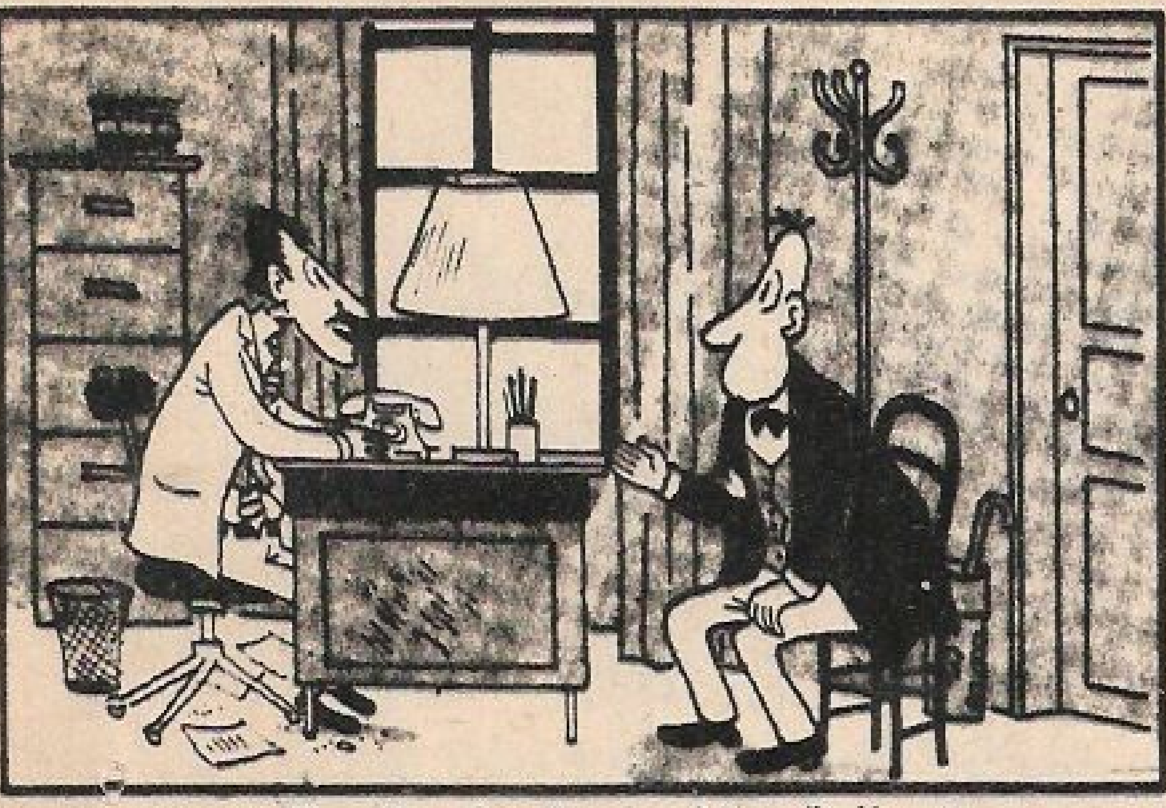
● « الحريصة » : هذه السيارة تنكمش عنـد الصدمات ، وتعود بعـد ذلك بسرعة الى شـكلها الاول • وحسـب الطلب تحصلون على نوافـذ من المطاط تنكمش مع السيارة •



● « المقاس حسب العدد : هذا الطراز ذو الهيكل الذي يبدو مثـل التلسكوب ، والذي يكون من أربعة أجـزاء يمكن طيها او فردها ، يتناسـب مع كافة الاعـداد التي تستخدم هذه السيارة •

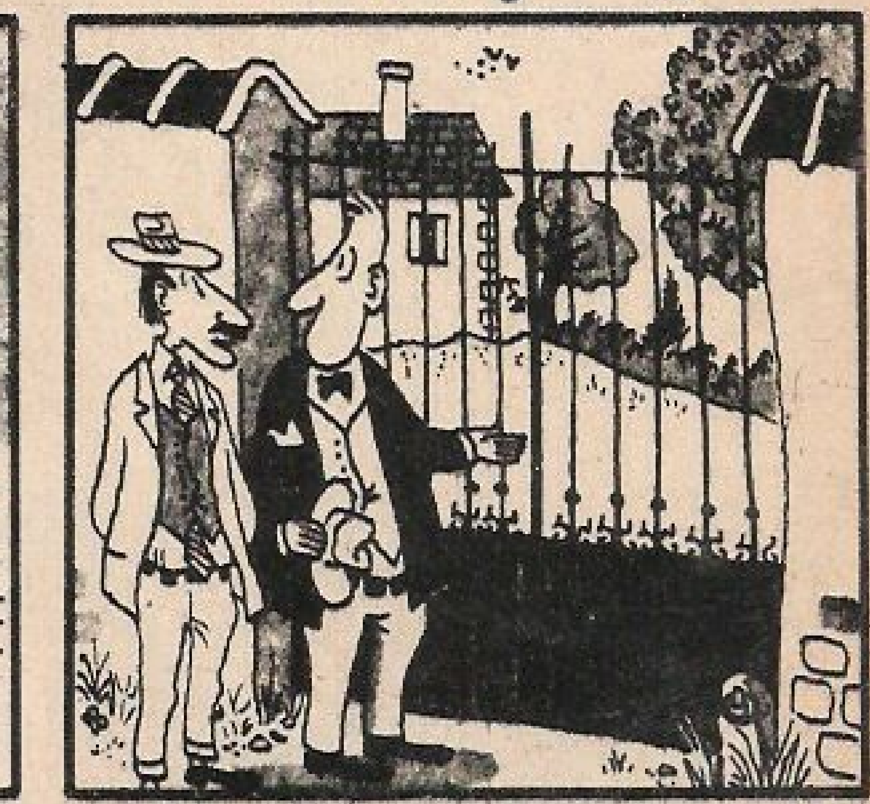
● « السيارة المطوية » : بهذه السيارة نوفر ٥٠ في المائة من مساحات انتظار السيارات العـادية • في المساء ممكن طيها بسهولة وحملها الى حجرة النوم معك •

لغز المفتش فريد



●● لقد تم تكليف المفتش « فريد » بالتحقيق في سرقة غامضة • فهناك رجل يدعى السيد عبد الهادى يملك مجموعة نادرة من طوابع البريد ويشكو من أن اللصوص سرقوها • وانتقل المفتش « فريد » الى مكان الحادث •

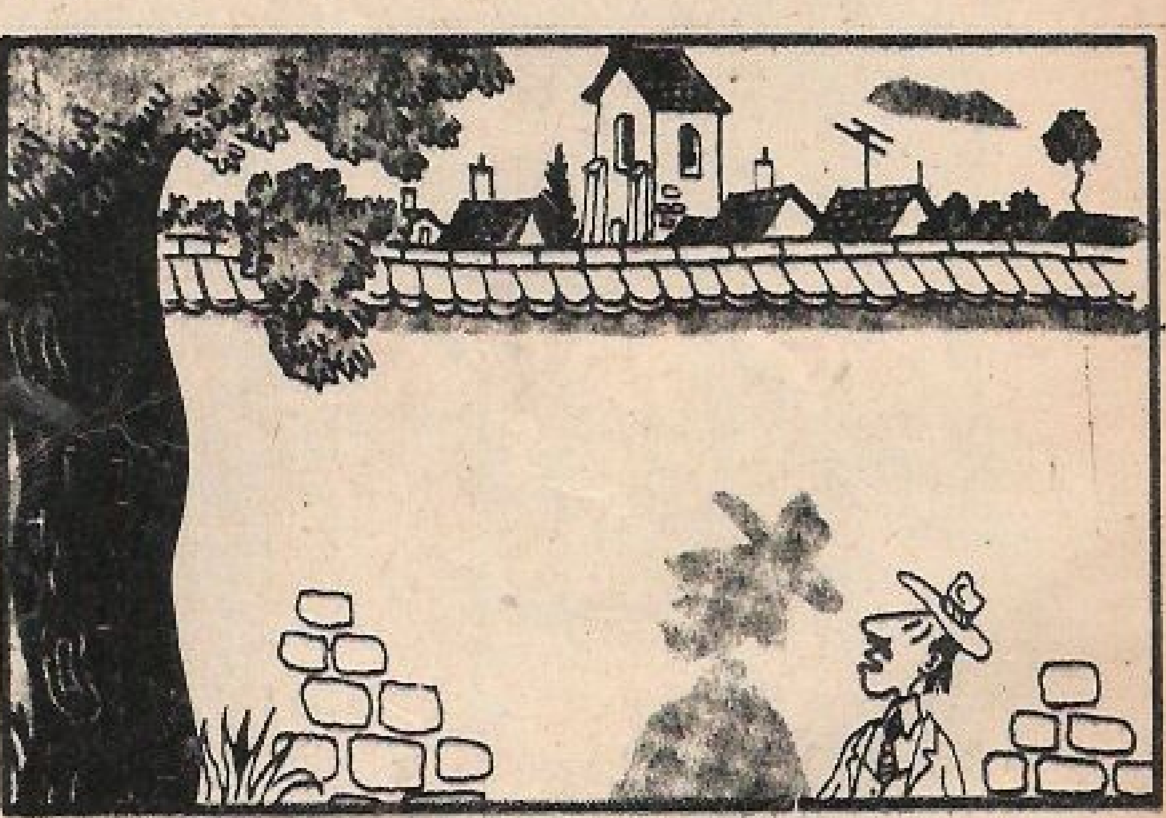
● فى الوقت الذى حدثت فيه السرقة كان السيد عبد الهادى يقضى بضعة أيام فى بيته الريفى ليستجم من ضجيج العاصمة • ويحكى السيد عبد الهادى وهو متأثر ان السرقة حدثت فى الليلة الماضية وانه اعزب ويعيش وحده ••

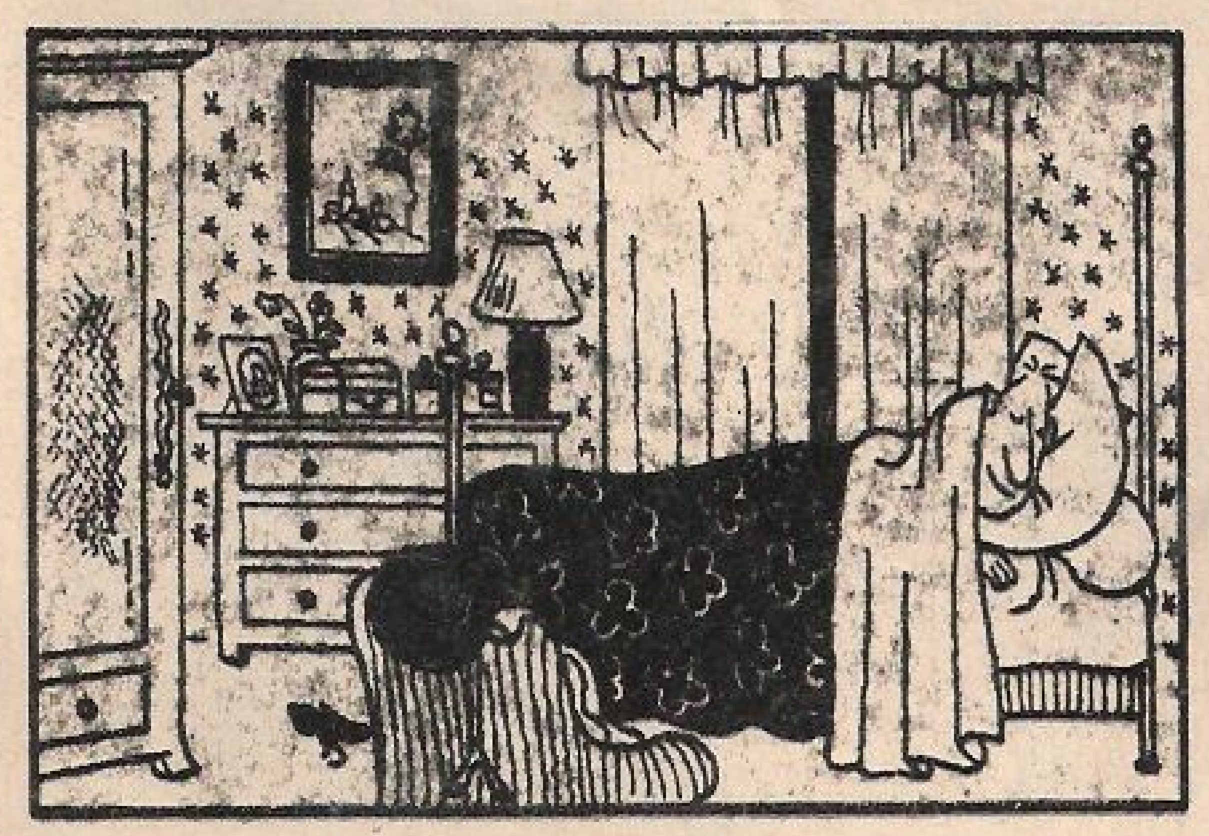




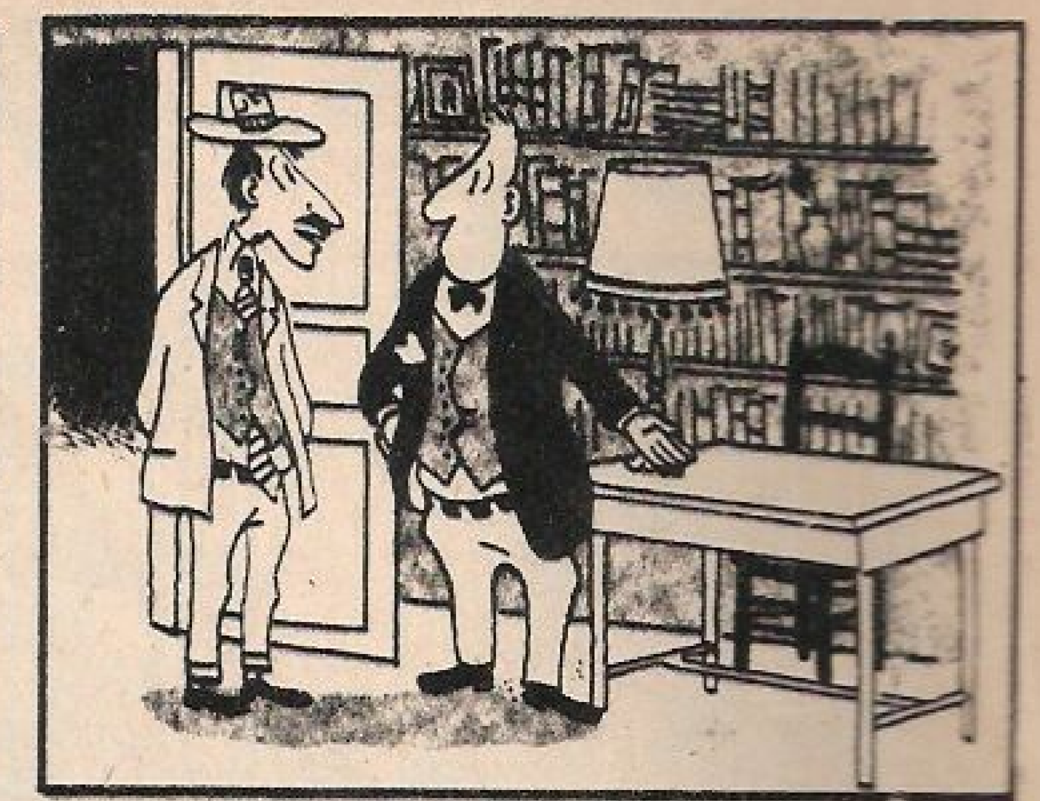


● ••• ويكمل السيد عبد الهادى ، انه عندما جاء من اجازته القصيرة أخذ معه ألبوم طوابع يمتلكه • وساله المفتش : هل كان هناك من يعرف ذلك ؟ ورد السيد عبد الهادى : الناس جميعا يعلمون ، فقد كانت هذه عادتى ● ويعود المفتش « فريد » يسال : اذن فانت كنت وحدك ؟ ويرد عبد الهادى : نعم ، ولا يعمل فى خدمتى سوى امراة من القرية تنظف المنزل وتعد لى الطعام وهى تترك المنزل الساعة الثامنة ثم أقوم أنا باقفال الابواب الخارجية والداخلية للمنزل والنوافذ •



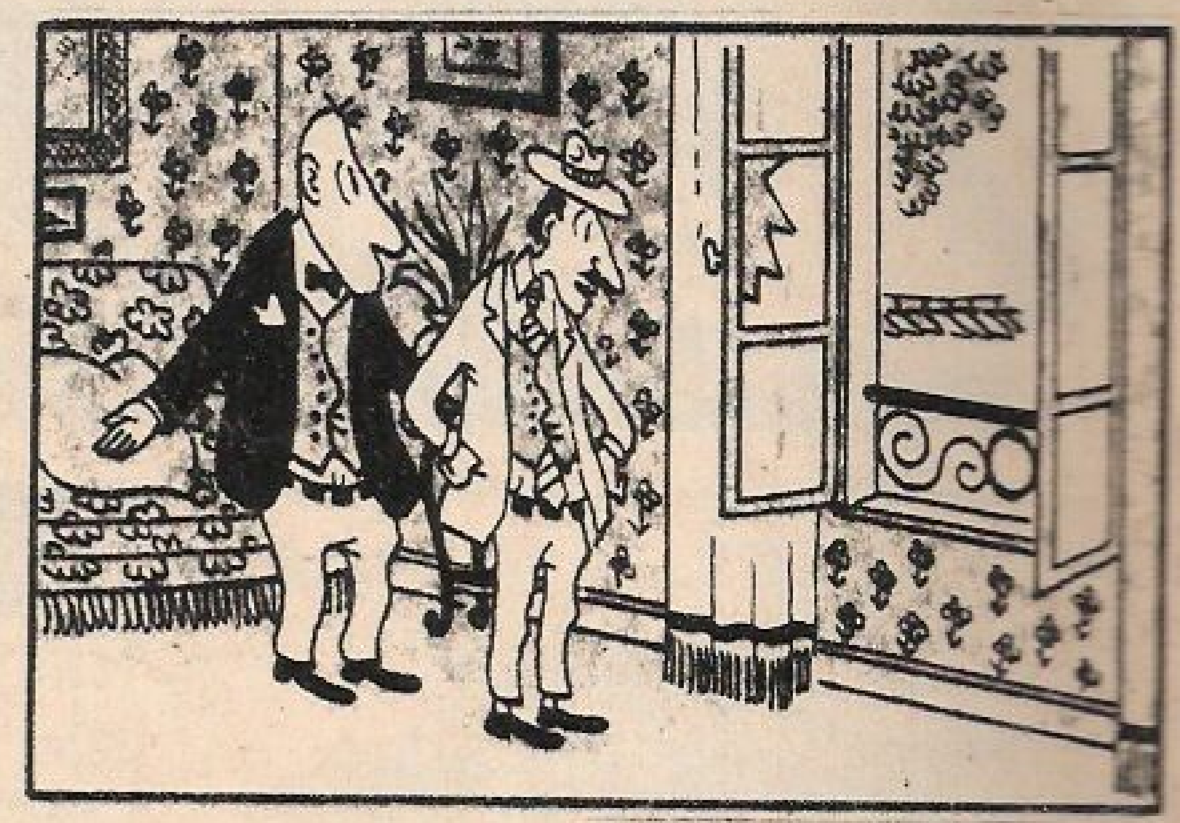


● وطلب المفتش « فريد » ان يتجول فى المكان • ووجد ان الحديقة محاطة بسور عال من الصعب جدا تخطيه ووجد أنه ليس هناك أى علامة تدل على أن هناك من حاول ذلك • ووجد باب الحديقة لم يفتح بالعنف • ● وطبقا لتاكيدات السيد عبد الهادى انه اقفل الابواب والنوافذ بعد رحيل الخادمة وقد راح بعد ذلك فى سبات عميق ولكنه عندما استيقظ فى الصباح وجد •••



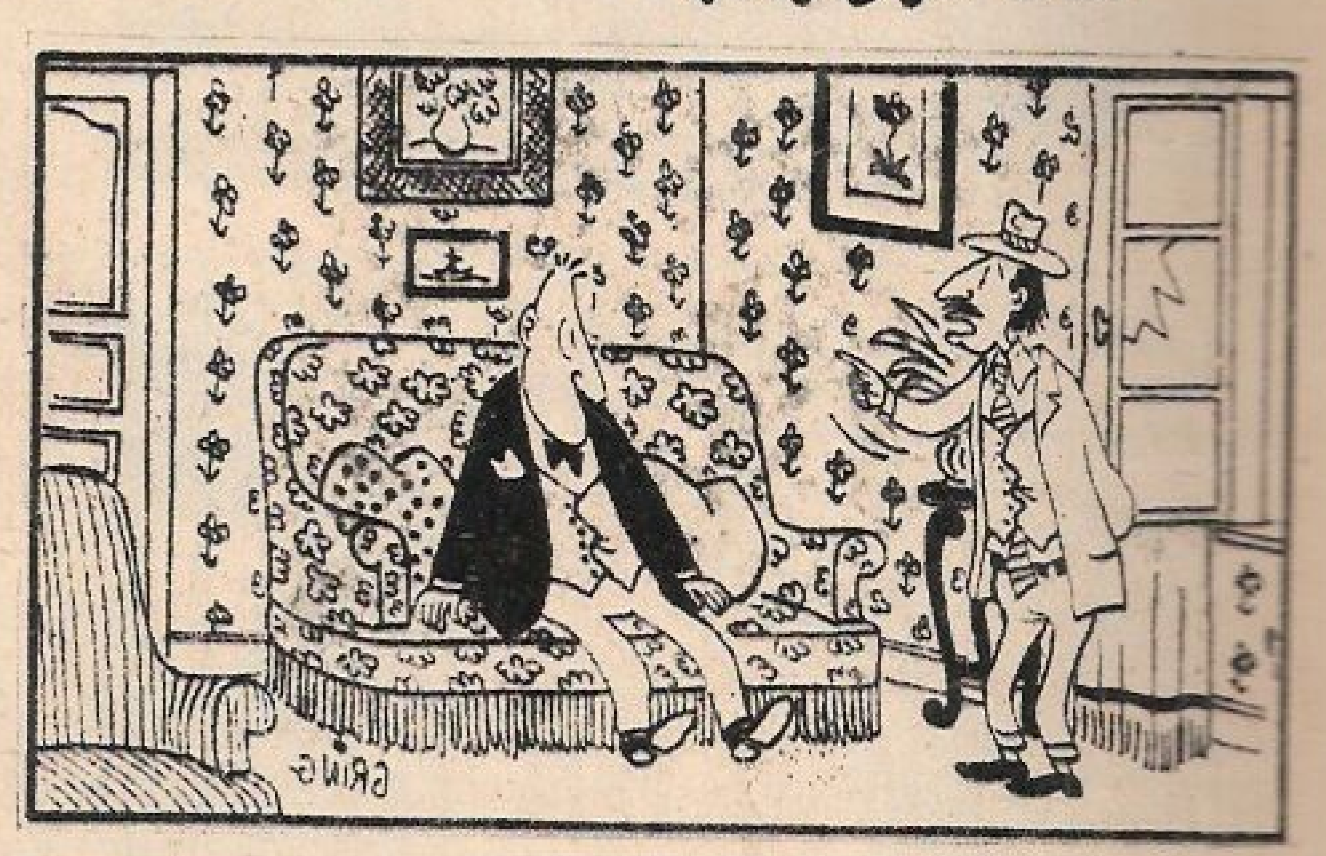


● واصطحب السيد عبد الهادى المفتش « فريد » الى حجرة مكتبه فى الطابق الارضى وقال له : لقد تركت اليوم الطوابع الذى يساوى ملايين الجنيهات فوق هذه المائدة قبل النوم • ويبدأ يحكى للمفتش كيف دخل اللص الى الحجرة : « عن طريق هذه النافذة بعد ان كسر الشيش ثم كسر لوح الزجاج وادخل يده منه وادار المقبض •





● واقترب المفتش « فريد » من النافذة واخذ يتاملها وهو شارد • واخذ السيد عبد الهادى يندب حظه ويقول ان الطوابع مؤمن عليها بالطبع ولكن شركة التامين لا تعطى المبالغ بسهولة • وذهب الى الحديقة والتقط شيئا من فوق الحشائش كان تحت النافذة • ثم عاد الى الحجرة واخذ احدى مساند الكرسى وتاملها •



● ثم قال : انا اعلم ان شركات التامين لاتعوض بسهولة وترفض الدفع • ولم يكن هناك اية سرقة ولكنها عملية تمويه فانت الذى سرقت الطوابع •
وانهار السيد عبد الهادى واعترف انه لم يسرق منه اى شىء بالفعل •

الحل بالمقلوب

● كيف اكتشف المفتش فريد الحقيقة ؟ ●

تامل المفتش فريد المكان جيدا ووجد انه لم يكن هناك اى دلالة على العنف • اذن فاللص شخص من داخل المنزل •• ولا يوجد داخل المنزل سوى السيد عبد الهادى • وهو يريد ان يحصل على مبلغ من التامين ولكنه لم يصنع لعبته بمهارة • وعندما نزل المفتش الى الحديقة وجد قطع الزجاج متناثرة فيها مما يدل على أن اللص كسرها من الداخل • أما اذا كسرت من الخارج ، تكون بقايا الزجاج داخل الحجرة •

جائزة الكنس الكبرى













عبير مصطفى السيد - من أصدقاء ميكى
















نجلاء مصطفى السيد - من أصدقاء ميكى

















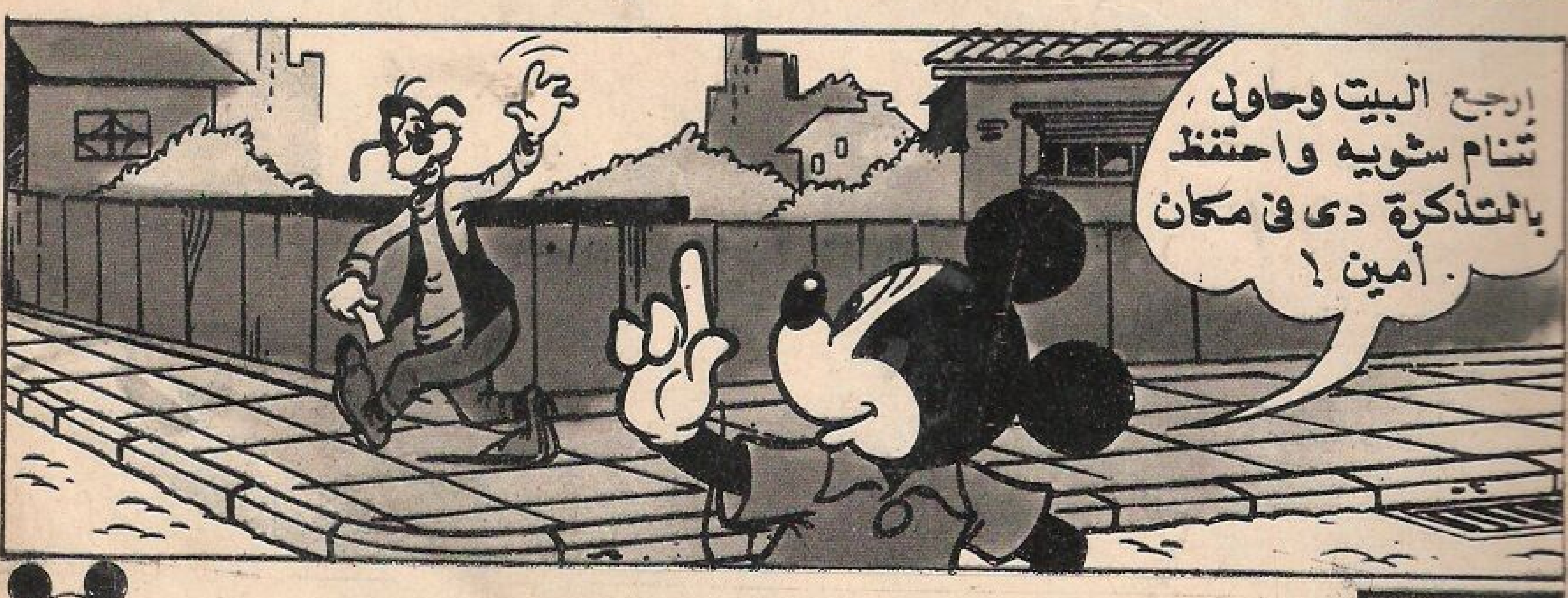
بها عبد الفتاح حسب الله - من أصدقاء ميكي













طارق محمد ابراهيم - من أصدقاء ميكى











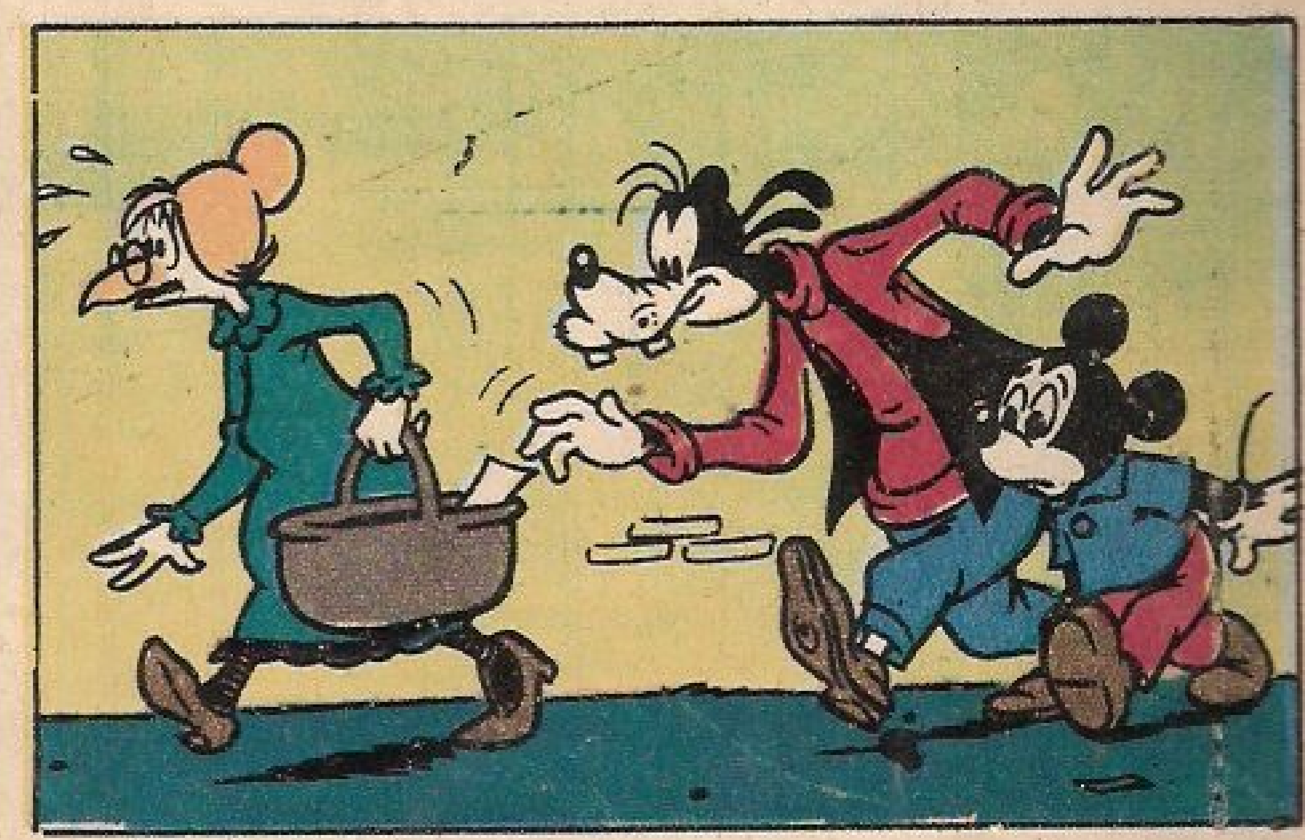
للمراسلة : محمد عبده عبده محمود - ٢١ ش العروبة - البساتين - القاهرة

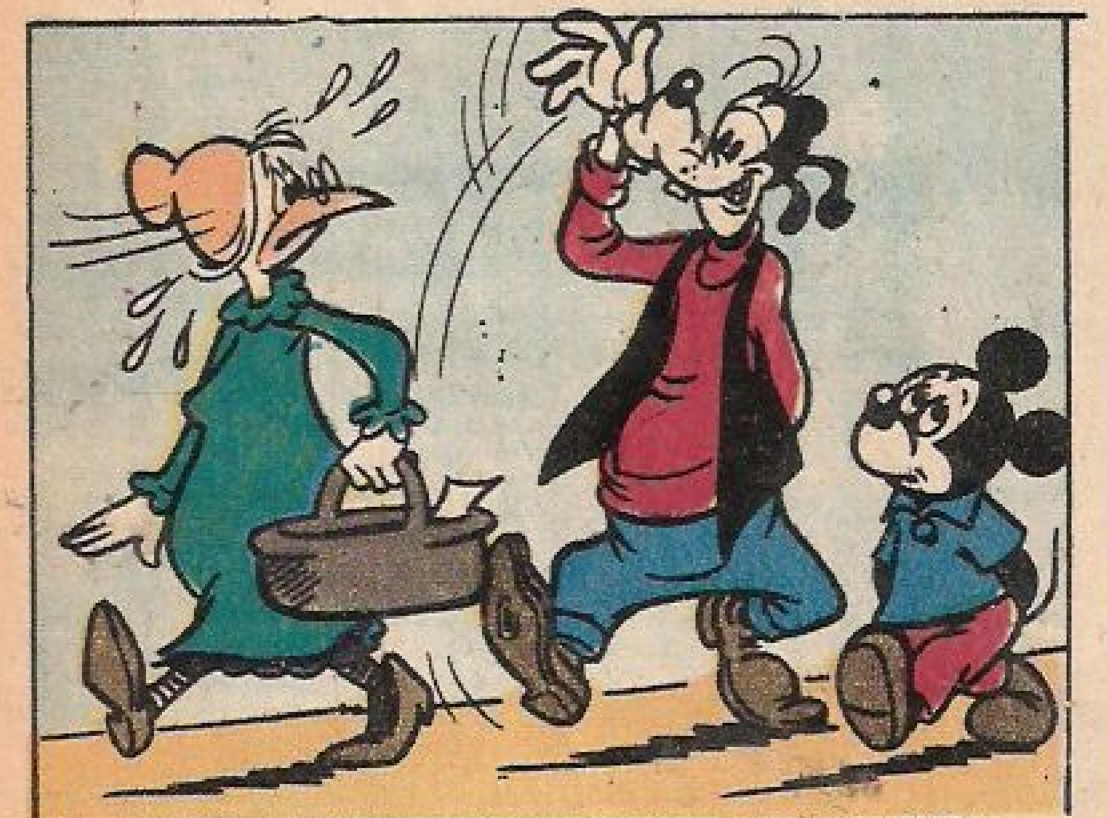








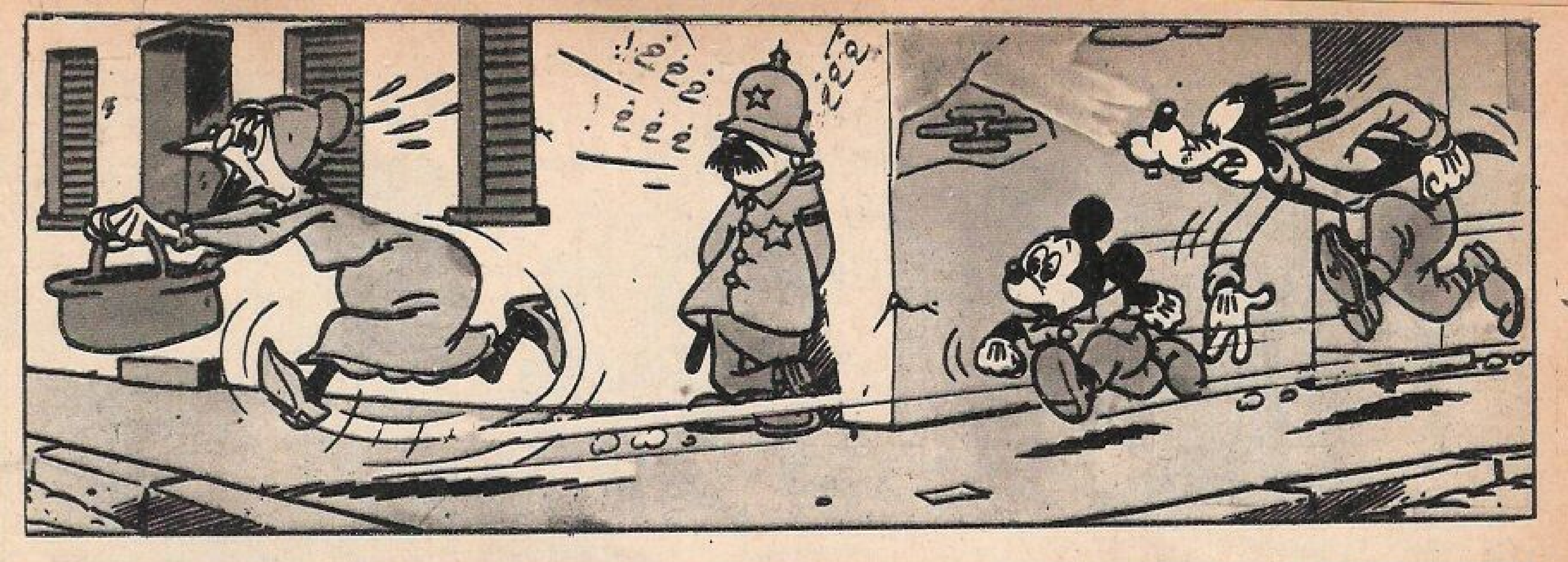


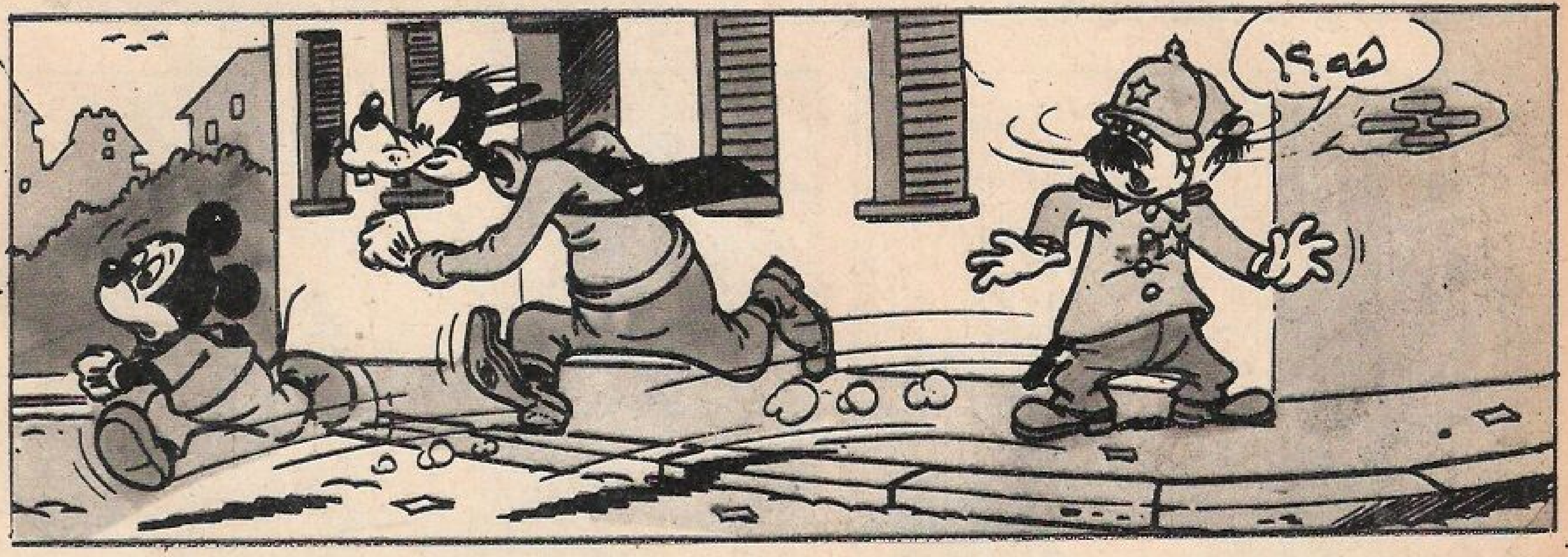


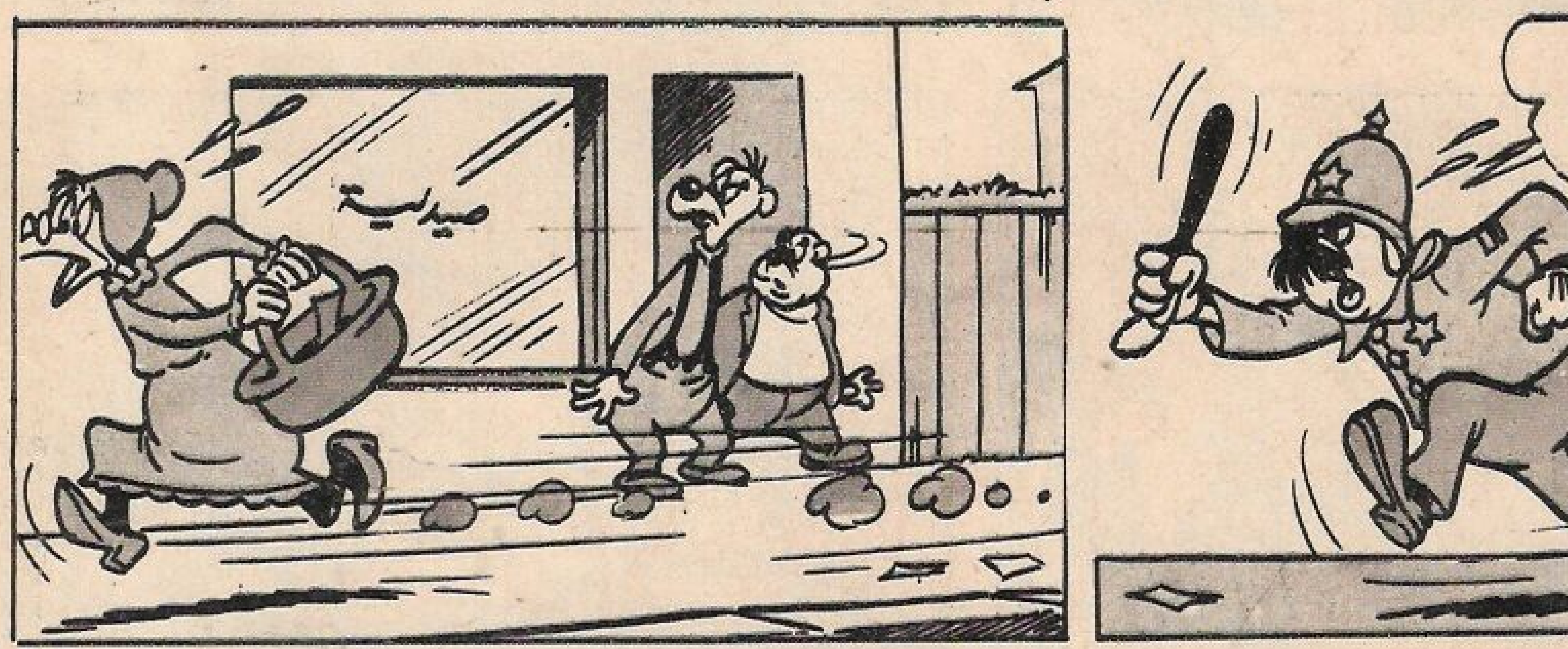


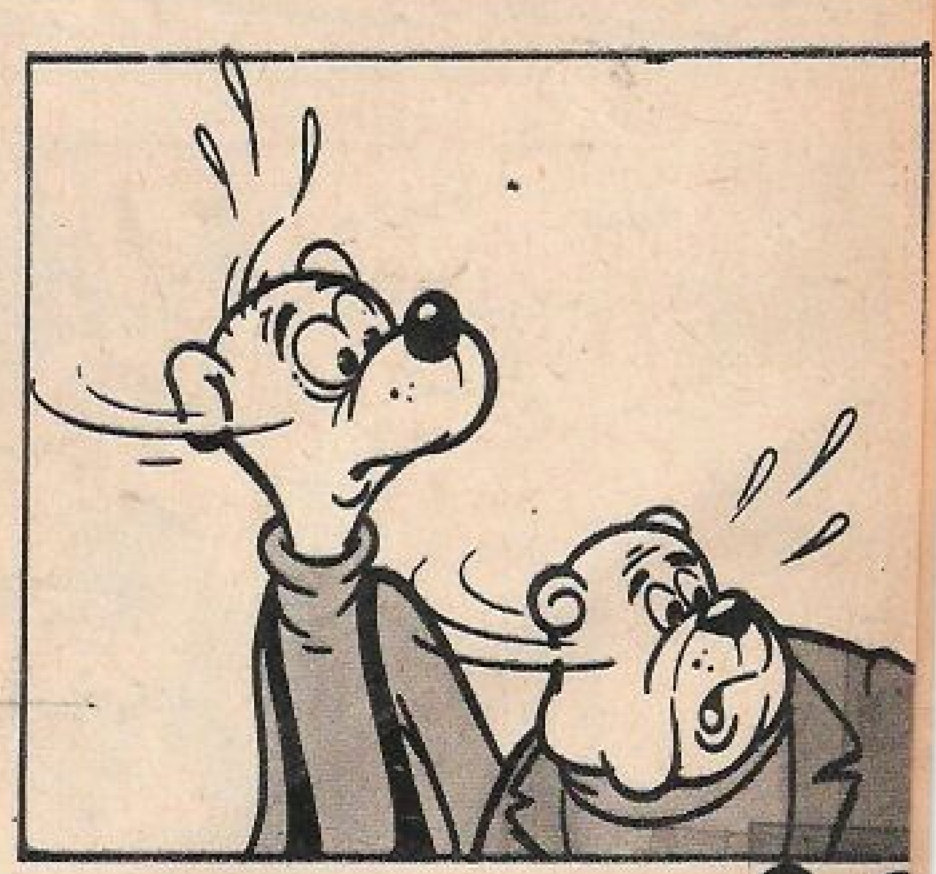


للمراسلة : محمد أمين سعد احمد - الطائف - السعودية - الشهداء الشمالية - الشارع العام دكان سعيد العابدى





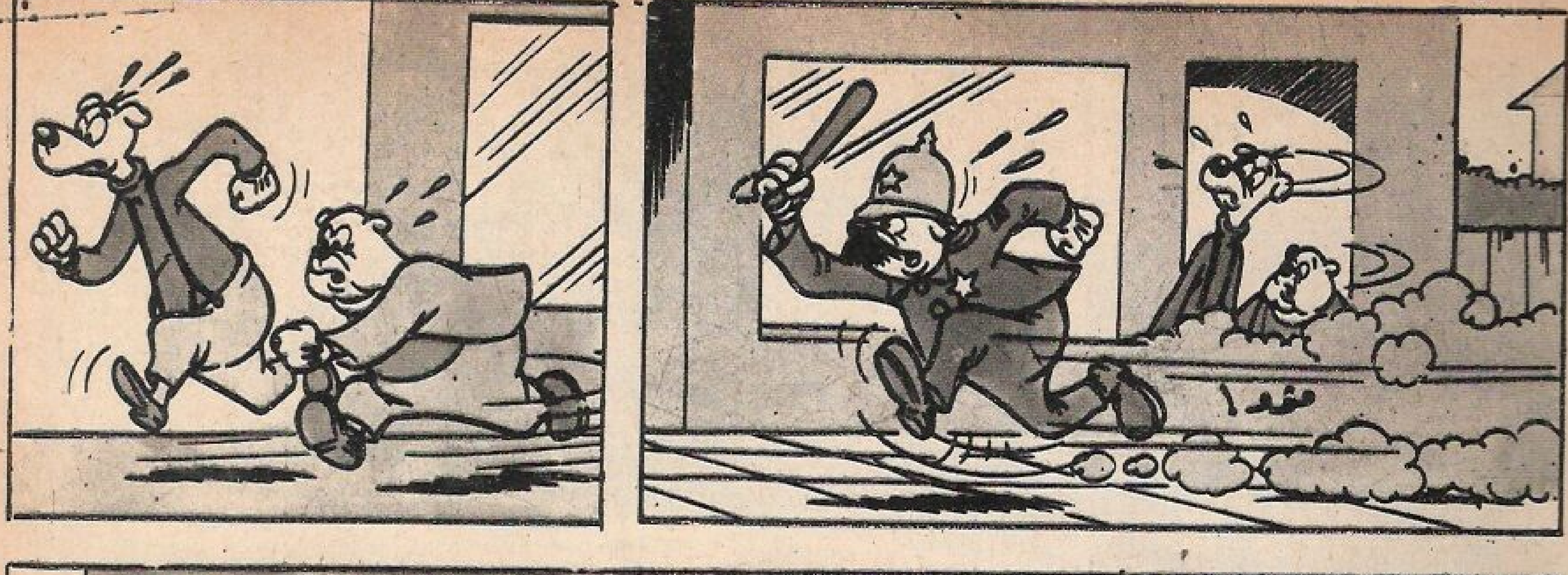








أيرين ماهر لابان – من أصدقاء ميكى





إحنا رايحين فين ؟

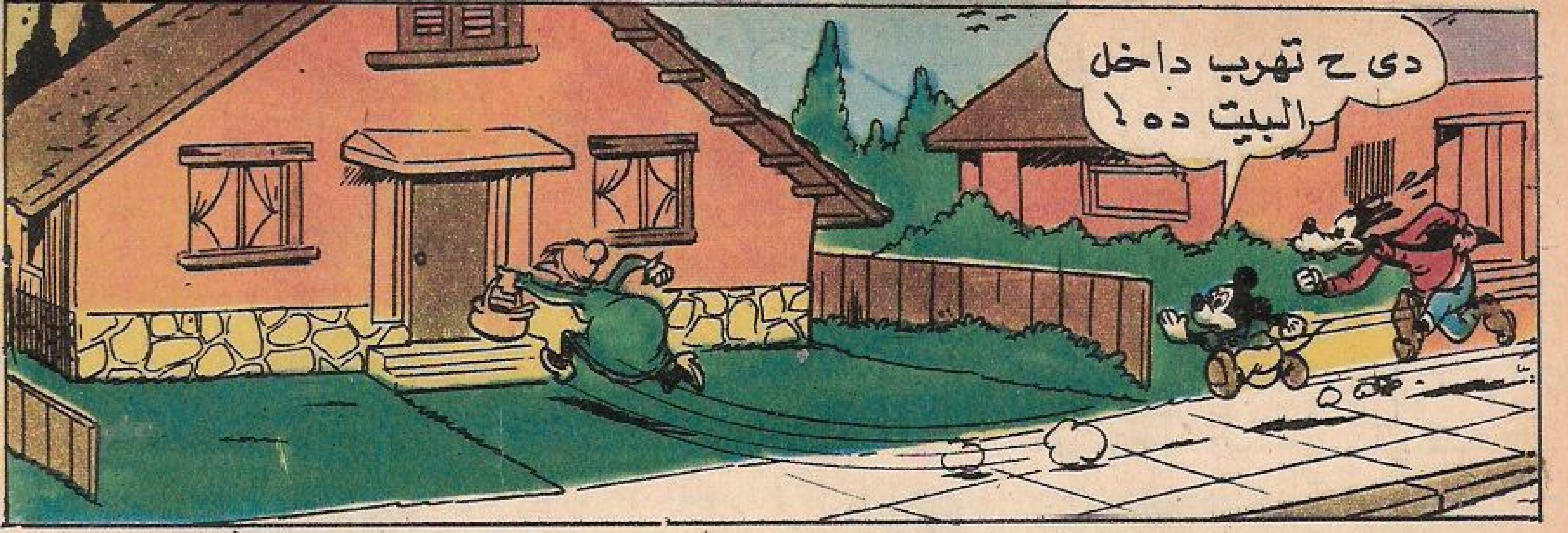
مش عارف!
أنا ماشى وراهم!

قف عندك!

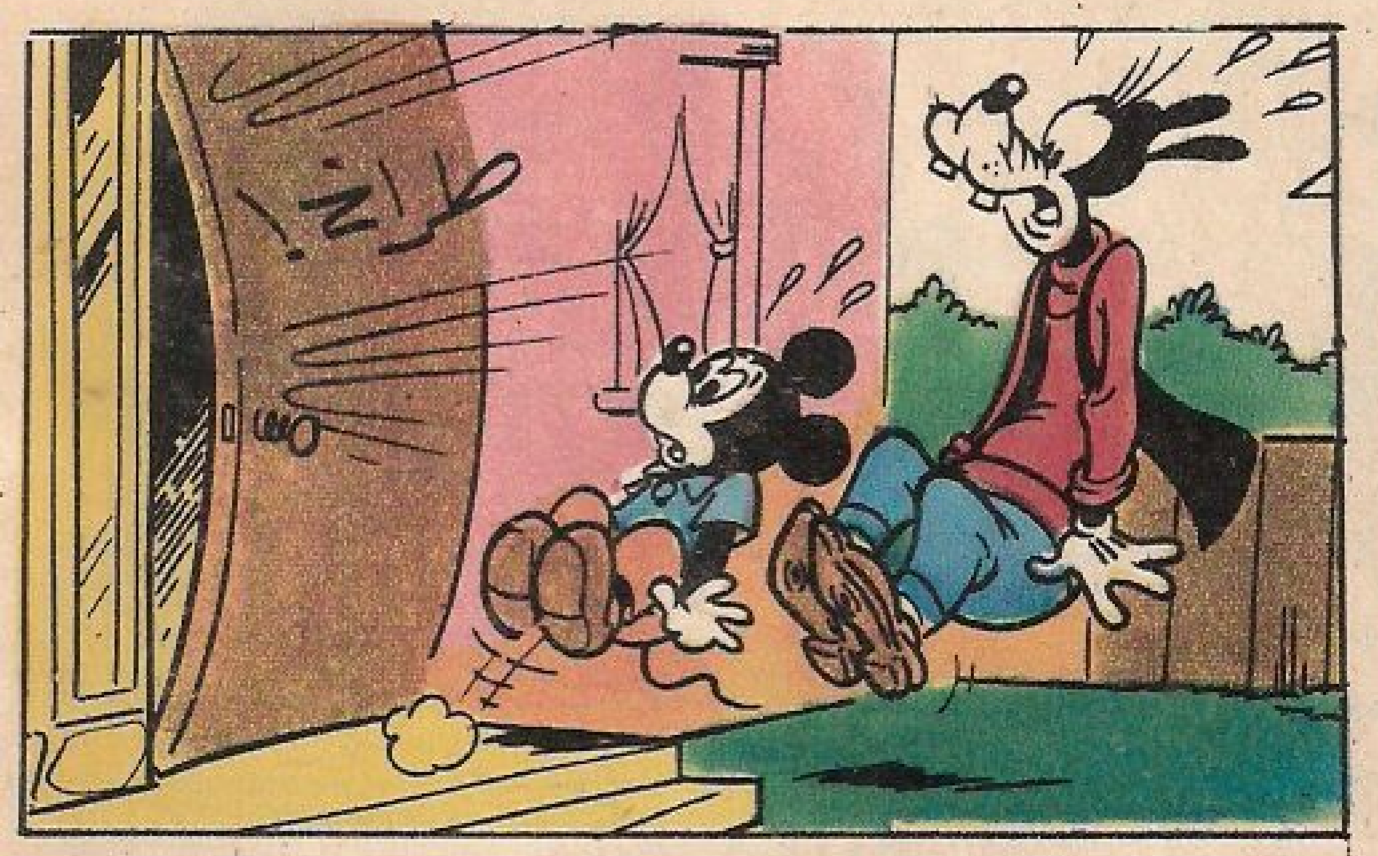
إنتظر!




ماجد ماهر لابان ـ من أصدقاء ميكى



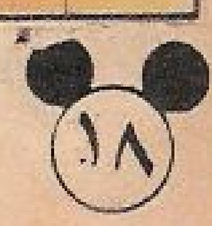













ايمان عبد المنعم - من أصدقاء ميكى
















عمرو عبد المنعم – من أصدقاء ميكى














جيهان وجان حنا ـ من أصدقاء ميكى







الحقيقة إننا كنا عاوزين نسترد التذكرة بتاعتنا.. أضلها وقعت منى!
أنا عارف، عثرنا على تذكرتكم فى شنطة الخضار!












محمد ومروة عز الدين المرصفي - من اصدقاء ميكي

تبرع دهب

آلو! صباح الخير يا عم "دهب"! إزاى صحتك؟

بقى لنا مدة من غير أخبار عن عم "دهب"!

أراهن إن فيه حاجة حصلت!









عبد الكريم عبد المقصود – من أصدقاء ميكى





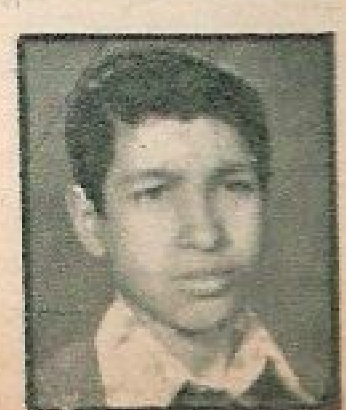











محمد أحمد محمد ـ من أصدقاء ميكى
















سماح عفيفى ـ من أصدقاء ميكى



















منى صديق بيومى - من أصدقاء ميكى














محمد رشدى حسن ـ من أصدقاء ميكى


















عمرو سرور – من أصدقاء ميكى



















محمد منير على ـ من أصدقاء ميكى


















ماريو عادل وليم ـ من أصدقاء ميكى











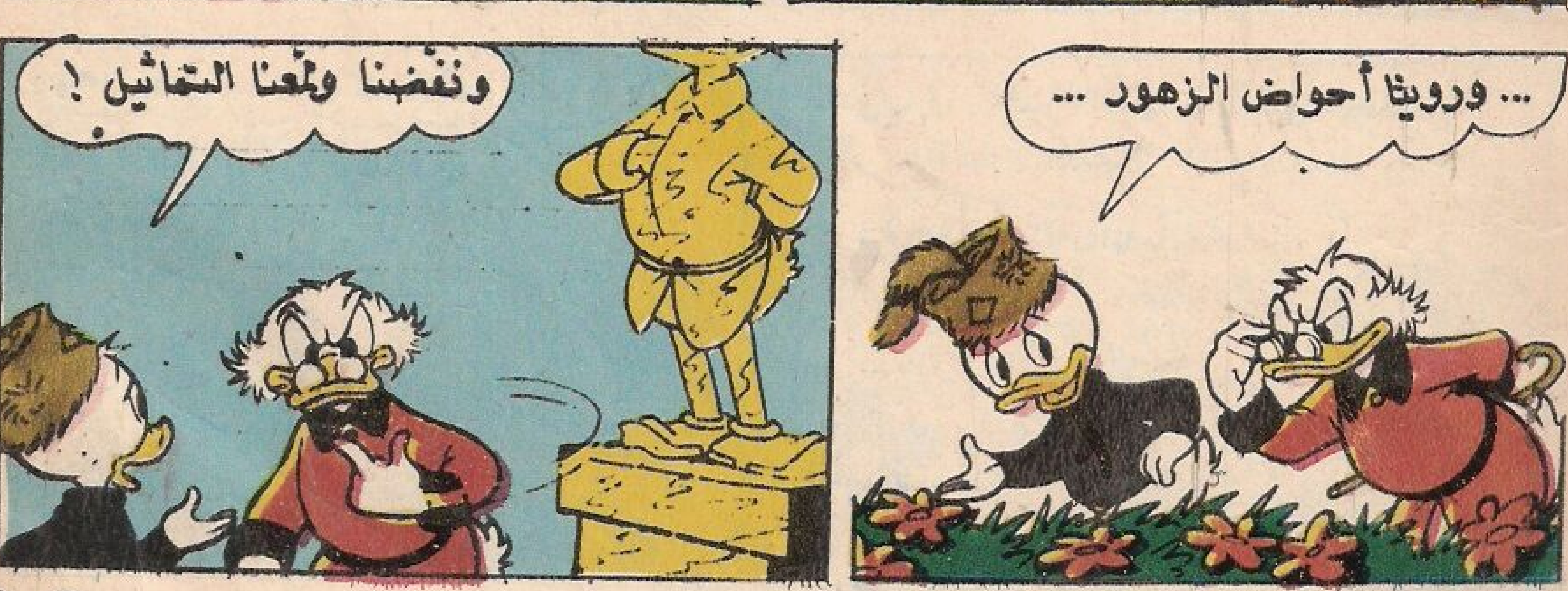



سعيد محمد اسماعيل - من أصدقاء ميكى










أميرة أحمد عبد المنعم ـ من اصدقاء ميكى





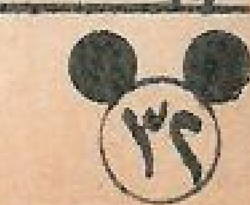













منال رضوان ـ من أصدقاء ميكى
















محمد الشيمى – من أصدقاء ميكى

مغامرات عبقرينو

ترى ما الذى ألقى بالمخترع " عبقرينو " خارج منزله بهذا الشكل ...

هذا هو ما حدث ... لقد كانت يد عبقرينو مشغولة، ولم يستطع إضافة المحلول المعادل فى الوقت المناسب .. و...



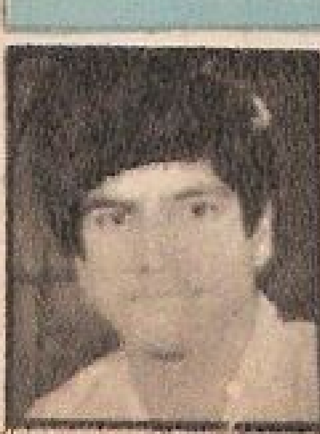


لا يمكن ده يحصل تانى !





سمير سعد عبد الحليم ـ من أصدقاء ميكى

















ياسر سعيد شعبان ـ من أصدقاء ميكى









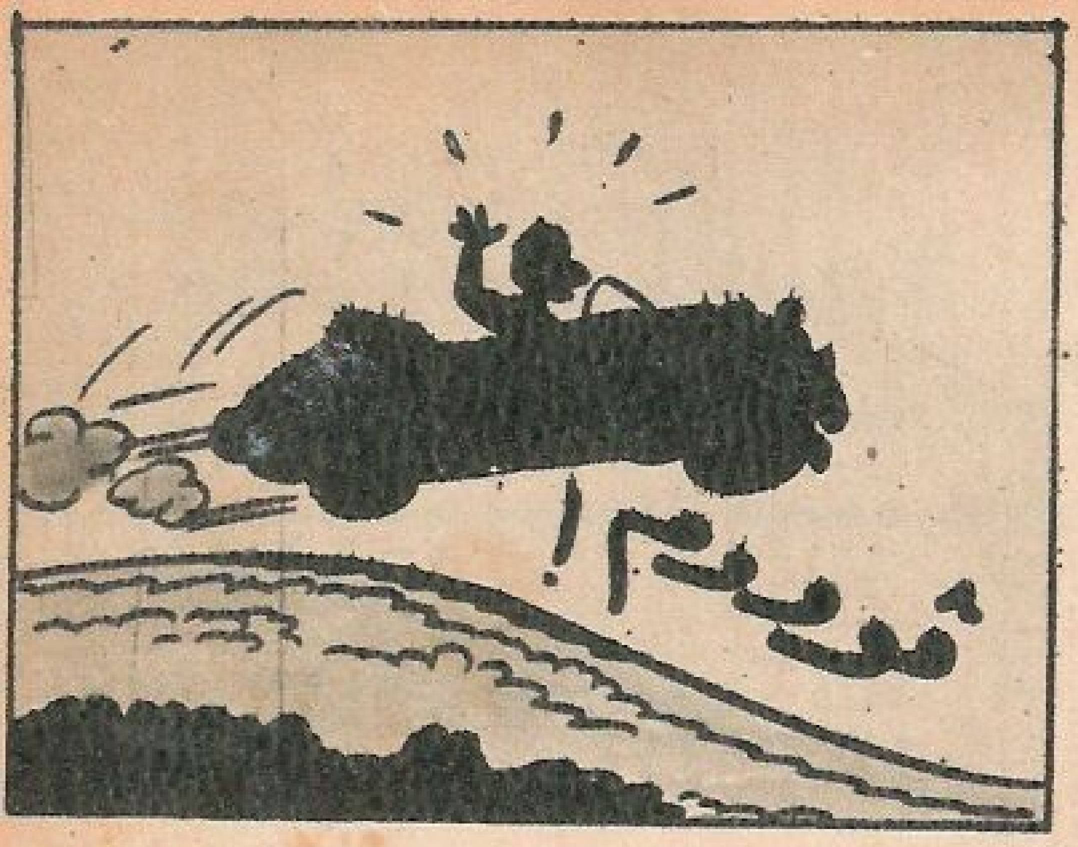







ماريهام محروس فارس – من أصدقاء ميكى

















رائد سمير انور – من اصدقاء ميكى



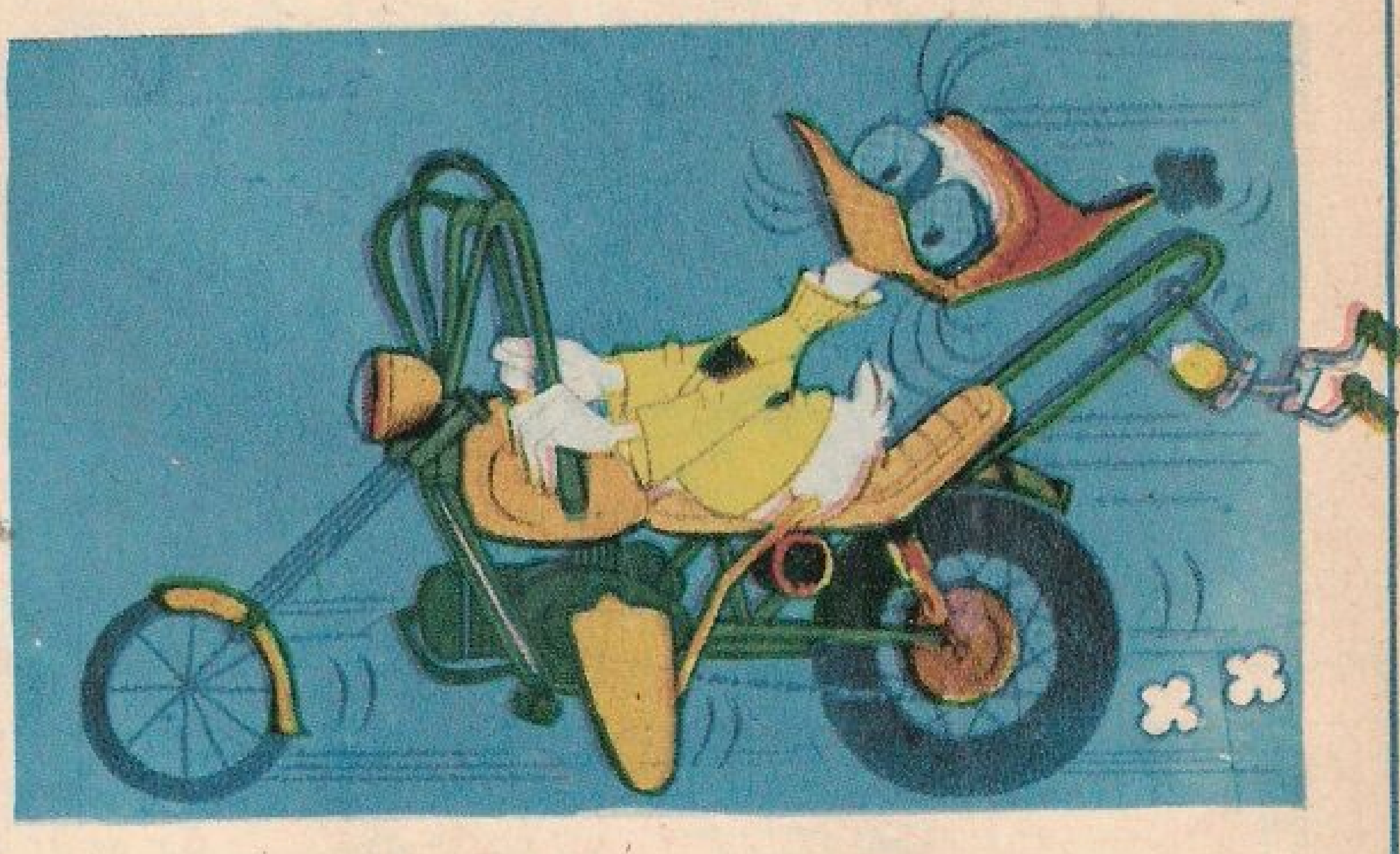
كتيب الكشافة

ميكروب عمره ٣ مليار و٨٠٠,٠٠٠ سنة



●● منذ متى خلقت الكره الارضية ؟ تقول منذ الابد ؟ لا : اتفق العلماء على انها تكونت فى الفضاء منذ مليارات السنين لا نعرف عددها ربما ٤ مليار سنه ونصف او ربما اكثر • لا نعرف بالتمام كيف نشات ولكن كل العلمـاء متفقون فى رايهم على ان الحياة لم تظهر مع نشاة الارض : هناك فريق من الباحثين الفرنسين والالمان قد اكتشفوا فى «جرونلاند» اقدم حفريات على وجه الارض انه ليس شيئا كبيرا انه اكبر من الميكروب بقليل ، ولكن ربما يكون من بقايا نبات او حيوان وعمره يبلغ اكيد ٣ مليار و ٨٠٠,٠٠٠ عام •

الدراجة البخارية !



لم تلق الدراجة البخارية فى تاريخها الذى يعود الى عام ١٨٨٥ الاقبال العظيم الذى تلاقيه هـذه الايام ، وهى مجرد عودة للاشياء فقد كانت اول ناقلة مزودة بمحرك ذى الاحتراق الداخلى على يد العالم جوتايب ديملر ، مخترع هذا النوع من المحركات وذلك قبل التفكير فى صناعة السيارة هى الدراجة البخارية ••

وقد كانت الة هذا المخترع مزودة بمحرك ذو خزان واحد افقى يمكنه ان يعمل بالبترول وبالغاز وكان تحريك العجلة المتحركة يتم بفضل سير حل محله فيما بعد جنزير الدراجة القوى ••

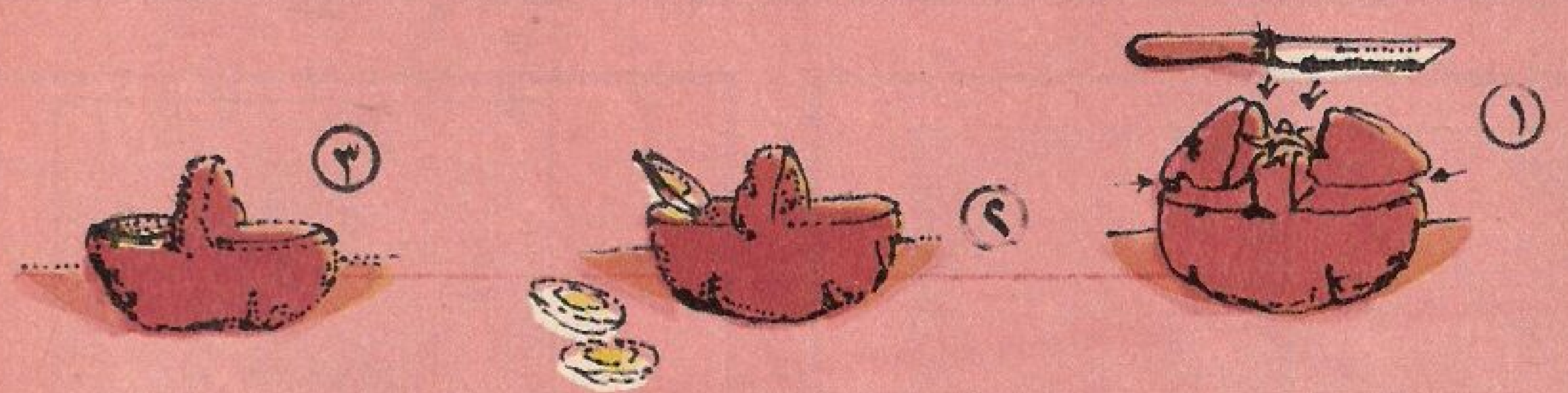
لكن الدراجة البخارية ظلت على مدى سنوات الة مخصصة لهواة الاكروبات كما منعها من ان تصبح شديدة الانتشار لان الناس كانت تحلم فى ذلك الوقت بسيارة ذات محرك وكان يجب الانتظار حتى بداية هذا القرن حتى تعود الدراجة البخارية للظهور على السطح وهى تتمتع بشهرة عظيمة منذ بداية هذا القرن وذلك بسبب الاداء العالى للمحركات والسهولة التى تتنقل بها الدراجة البخارية فى زحام المدن ، والهواء الطلق الذى يتمتع به راكب الموتوسيكل كل هذا اعاد لهذه الالة الشباب والحياة ••

طماطم + بيض .. وبيض + طماطم

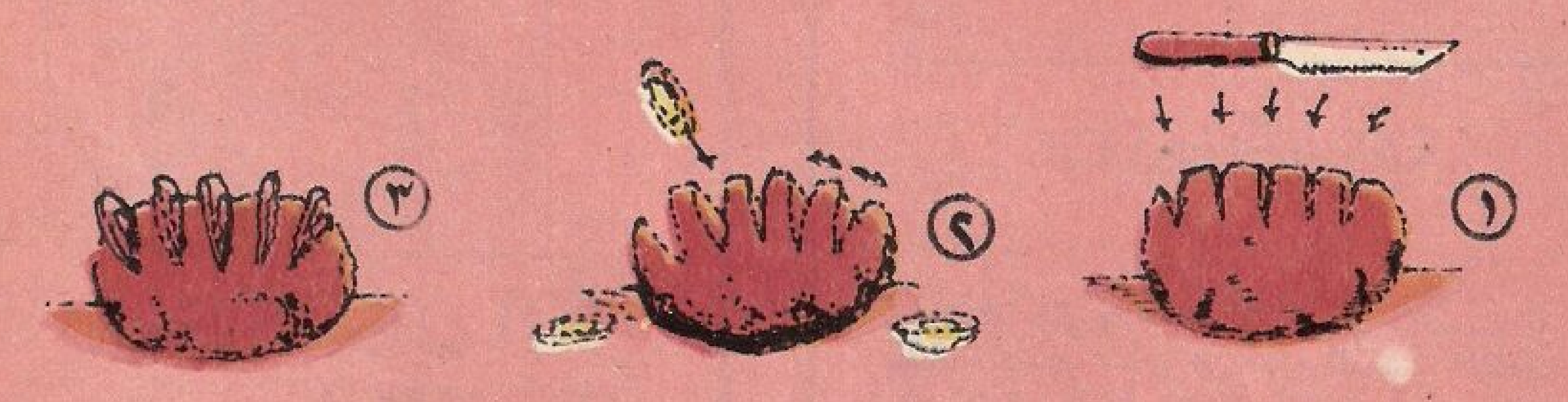
●● يمكن عمل اشياء كثيرة بالطماطم الجامدة والبيض المسلوق جيدا ، وسكين المنشار والمايونيز وشيء من الابتكار ، وهـذه بعض الامثلة وستجد غيرها بالتاكيد ··

ابدا بسلق البيض جيـدا من ٨ الى ١٠ دقائق في مياه مالحة تغلي ثم مررها تحت الماء البارد قبـل تقشيره ·· اغسل الطمـاطم ·· والان الى العمل ·

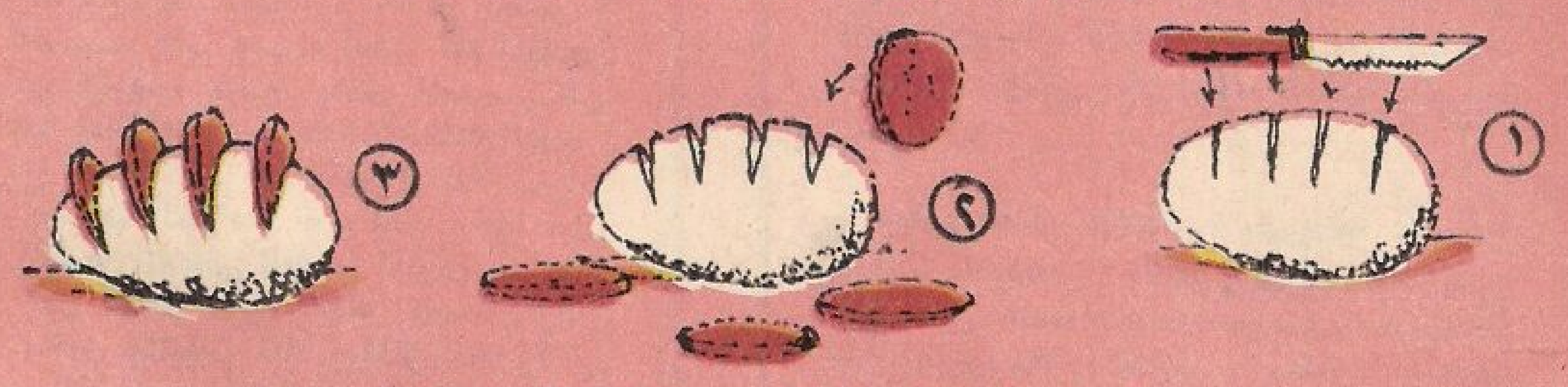
بطماطم كبيرة مستديرة . ١ - اقطع ربعين تاركا يد صغيرة في النصف مثلما هـو موضح في الرسم (٢) افرغ الطماطم بمعلقة (٣) املا احـد الجوانب ببياض البيض المضروب بالمايونيز والجانب الاخر بالصفار المخلوط بالميونيز ايضا ··



بطماطم صغيرة : ضع شرائح الطماطم الرفيعة جدا في بيضة مسلوقة جيدا ··

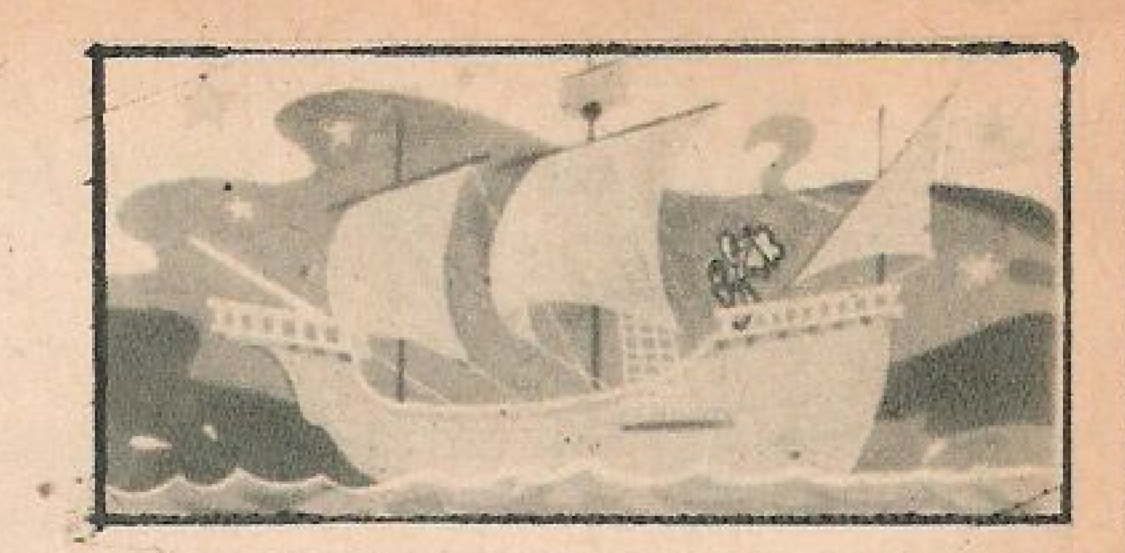


طماطم بيضاوية : ضع شرائح من البيض المسلوق ·



أو اخيرا بيضة مسلوقة جيدا داخل ثمرة طماطم !





ليست طائرة ولا سفينة ولكنها زحافة هوائية !

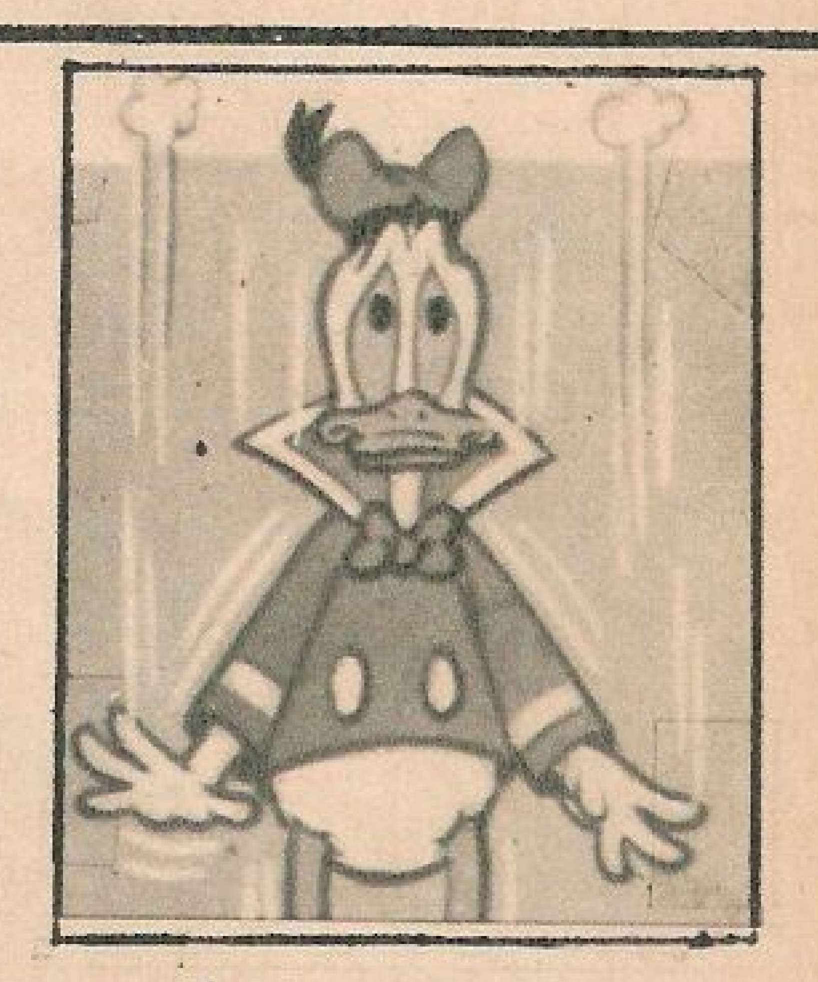
●● الزحافة الهوائية ليست سفينة لانها لاتلمس الماء وانما تعلوه بعدة سنتيمترات وهي ليست طائرة لانه ليس لها اجنحة وهي لا تطير .

وهي على اية حال الة رائعة تولد محركاتها هواء تلقيه تحت هيكلها المصنوع من مادة البلاستيك ويحتفظ الهيكل بهذا الهواء وتكون بذلك (وسادة هوائية) لا تظهر الا مقاومة بسيطة للتنقل ..

ونتيجة دفع المحركات (التي تعمل باسلوب النفاثات) يتنقل الزحاف الهوائي على صفحة الماء بسرعة ١٢٠ كيلو مترا في الساعة بل واكثر من ذلك .

ويركب الزحافة الهوائية ملايين الركاب كل عام لعبور المانش ولا تستغرق عملية العبور عندما يكون الجو صحوا اكثر من ٢٠ دقيقة .

قد اخترع الزحافة الهوائية مهندس بريطاني من البحرية البريطانية اسمه كريستوفر كوكريل وذلك في عام ١٩٥٨ . وقد فكر عبقرينو في هذا الاختراع لكنه تخلى عنه وذلك لرغبته في ان يصنع (وسادة من الريش) .



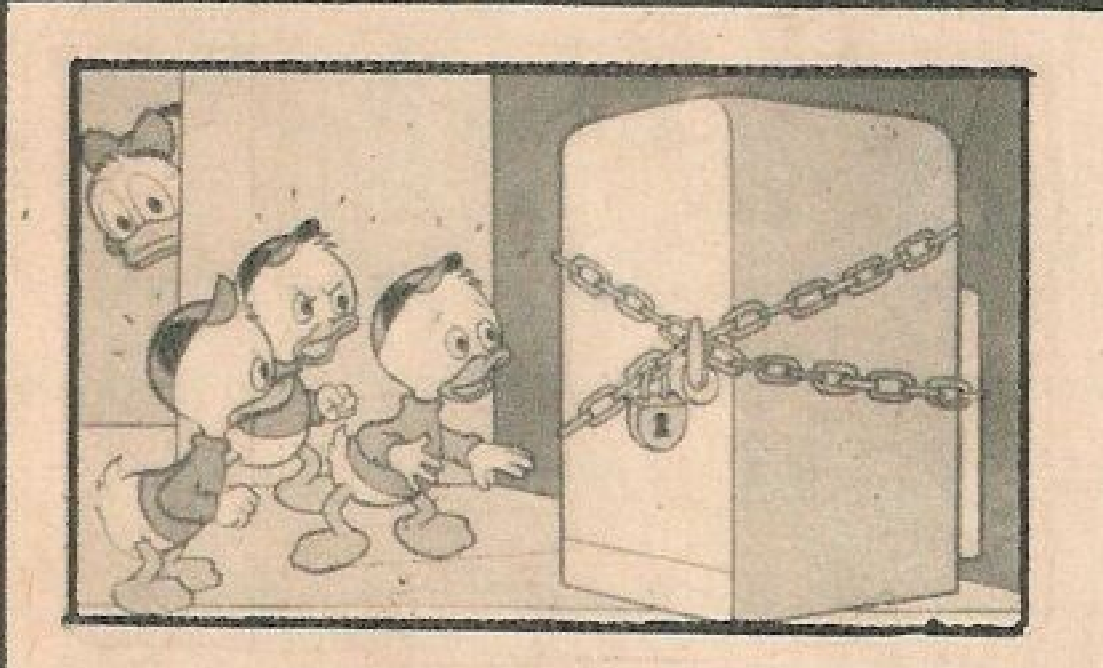
المصعد الكهربائي !

●● لم يولد المصعد الكهربائي مع العمارات العالية الحديثة وانما هو اختراع بالغ القدم ففي عهد قيصر قام المهندس الروماني فيتروف بتزويد بعض المساكن الرومانية بمصاعد تعمل بقوة عضلات العبيد

وراح المصعد في طي النسيان لمدة سنوات طويلة بسبب الحوادث التي تسبب فيها حتى صمم المهندس الالماني اليشا اوتيس في عام ١٨٥٣ اول مصعد مزود بنظام الامان وكان مزودا بفكين جانبيين كانا يوقفان الحجرة في المستوى الذي توجد فيه فور تعطل نظام المصعد

وقد طور ذلك النظام اثنان من الانجليز هما فروست دستروت وذلك في عام ١٨٩٥ وذلك بتزويد الجهاز بنقالات ..

فيوجد اسرع مصعد في العالم في نيويورك وهو الذي ينقل الزوار الى قمة ناطحة سحاب ال ان ٠٠س ٠٠ ايه وهو يرتفع بسرعة تصل الى ٢٨ كيلو متر في الساعة ..



الثلاجة الكهربائية !

●● حتى بدايات ١٨٦٠ كان الانسان يجهل السبب الذي من اجله تفسد الاطعمة المتروكة في الهواء الطلق بسرعة ، وقد اثبت لويس باستير ان هذه الظاهرة ترجع الى وجود اجسام متناهية الصغر داخل المواد العضوية ، والتي يمكن ايقاف نشاطها بالبرودة الشديدة ..

ويقوم عمل الثلاجة الكهربائيه على غاز (غالبا النوشادر) والذي يملك خاصية التحول الى سائل عندما يتعرض لدرجة معينة من الضغط بواسطة الانابيب . وعندما يتعرض الغاز السائل للضغط الجوي فهو يعود الى حالته

الغازية فورا ، وخلال هذا التحول فهو يمتص كميات هائلة من الحرارة ، وتجدد هذه الحركة من الضغط والانتشار بشكل منتظم ، هو يؤدي الى امتصاص الحرارة وهذا ما تقوم به الثلاجة الكهربائية .



الكرة .. الكرة ..!

● ● الكرة هى حفيدة تلك القطعة الصماء من الحجر التى استخدمها الانسان البدائى كقذيفة ، وهى تعود الى الزمن القديم ..

فعلى بعض الاثار المصرية القديمة تظهر مشاهد قال عنها الخبراء انها تعبر عن لعبة الكرة .. وقد تحدث هوميروس فى الاوديسة عن الالعاب التى تمارس باستخدام الكرة ، اما الرومان فقد ذهبوا الى حد تخصيص غرفة فى منازلهم للعب الكرة وهم بالتأكيد الذين طوروا الكرة من مجرد كرة من الجلد محشوة بالريش او بنشارة الخشب الى الشكل الذى نعرفه حاليا للكره وهى عبارة عن غلاف خارجى يحتوى على مثانة احد الحيوانات ملىء بالهواء

وفى نفس الوقت الذى تزايد فيه حجم الكره تزايد عدد الالعاب وهكذا ولدت عدة انواع من الرياضات التى تعتمد على لعب الكرة ومنهما اثنان يبدو اصلهما واحدا وهمـا كرة القدم والرجبى .. وقد مارس الرومان العاب قريبة جدا منه .. وقد احضروا هذه الالعاب معهم الى بريطانيا منذ حوالى ١٠ قرون حيث كانت تمارس لعبة تشبه لعبة الرجبى الحالية ولمدة طويلة لم يكن هناك اى قيود على لمس الكرة باى شىء غير الاقدام ..

حتى جاء يوم فى ١٨٢٣ عندما قام شاب اسمه وب اليس بالامساك بالكرة بيديه وذهب لوضعها فى الجون لدى الخصم وسط دهشة غضب اللاعبين الاخرين والمشاهدين .

وقد ادى هذا الحادث الى تكون فرق تلعب هذه اللعبة الجديدة التى لم يتم الاتفاق على قواعدها النهائية الا فى اكتوبر ١٨٦٣ فى كمبريدج واصبح اسمها « الرجبى » نسبة الى المدينة الانجليزية رجبى التى شهدت مولد اللعبة .

فهامة عبقرينو!

● ● الكثير من المعجبين بعبقرينو يتساءلون عن اصل هذه القبعة الشهيرة التى تساعد عبقرينو على حل المشكلات التى تقابله وتنجح فى تحويل كل افكاره الى حقيقة واقعة ..

فعلى مدى سنوات طويلة ، عندما كان عبقرينو يبحث عن فكرة جديدة ، كان يمسك بقادوم صغير خاص لهذه المهمة وكان يعطى نفسه ضربة جيدة على مقدمة رأسه فى لحظتها كانت تظهر فى خاطره الافكار اللامعة ..

لكن ، وبعد ذيوع شهرة عبقرينو ، اصبح عبقرينو يعانى من الزبائن الذين يتوافدون بكثر فى طوابير لا تنتهى ، ولم يعد احتياجهم يتوقف على فكرة عبقرية من وقت لاخر وانما اصبح المطلوب منه تقديم سيل من الافكار العبقرية كل يوم بسرعة المدفع الرشاش ولهذا بدأت الشواكيش تبلى ، واصبح استهلاك عبقرينو من الاسبرين كبيرا جدا وذلك لتسكين آلام يده اليمنى التى يستخدمها فى ضرب رأسه .

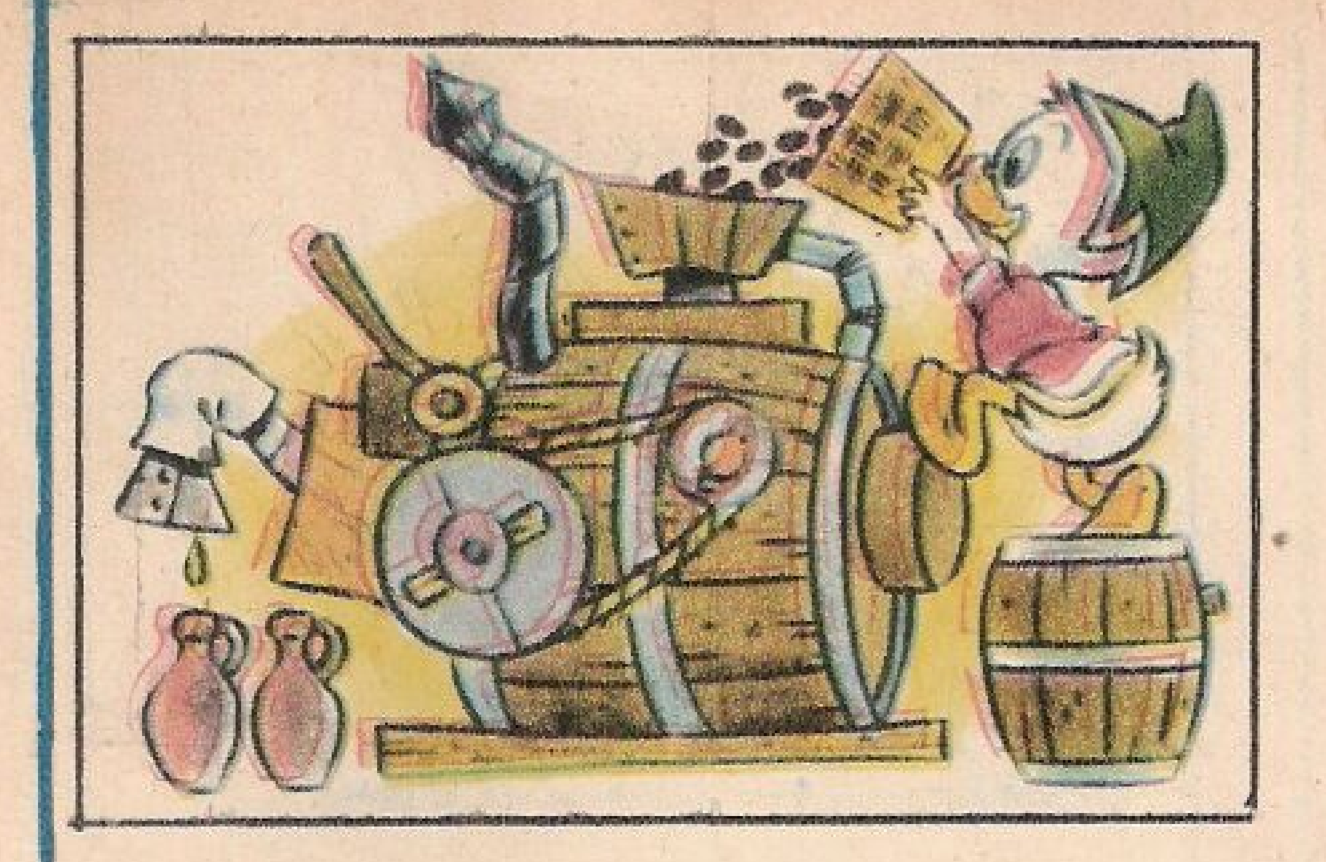
ومن هنـا كان عليـه أن يجد حـلا .. وبضربة اقوى من كل الضربات السابقة توصل عبقرينو الى اختراع الفهامة وبمجرد ان يضعها على رأسه يشعر بملايين القولتات تسرى فى عقله وتستخرج آلاف الافكار .

والعنصر الرئيسى فى هذه الفهامة هو ثلاثة غربان سوداء تحظى بغذاء خاص يساعد عقولها الصغيرة على ارسال الموجات العبقرية وهذه الموجات هى التى تؤدى الى تنشيط عقل عبقرينو مسببة قدرته الهائلة على حل اى تعترضه عملية كانت او علمية .

وبمجرد أن تظهر الفكرة فى عقل عبقرينو تؤدى الى موجة عكسية تجعل الغربان تطلق صيحة صغيرة وبأثر الصدمة تنام الغربان حتى يوقظها عبقرينو مرة اخرى .

هذا هو سر « فهامة عبقرينو » على الاقل فى خطوطها العريضة ، لان عبقرينو لا يحب افشاء اسراره كلها خاصة هذا السر الخطير ونحن جميعا نقدر موقفه !!





الزيتون ألوان !

●● اتحب الزيتون ؟ طبعا ! ولكن هل تفضل الزيتون الاخضر ام الاسود ؟ لا يهم .. ياتى الزيتون الاخضر والاسود من نفس الشجرة ، والزيتون الاخضر هو نفسه الاسود ، لكن قبل ان ينضج . حتى لتتغلب على مرارة طعمه ينقع فى ماء مخلوط بالملح والبهارات .

اما الزيتون الاسود فلا يتم نضجه الا فى عز الشتاء ويعالج بعدة طرق للحفاظ عليه يتم نقعه فى الماء لمدة ١٥ يوما مع تغيير الماء كل يوم ثم ينقع فى ماء مملح ساخن ثم فى زيت زيتون بارد .

فى بلاد البحر الابيض المتوسط يؤكل الزيتون نصف ناضج ويكون لونه بنفسجى مبقع .

وكيف يتم تحضير الزيت ؟

اللون ليس مهما فى زيت الزيتون ! اخضر بنفسجى او اسود يتم فى الاول هرسه ثم يترك حتى يختمر واخيرا يوضع داخل العصارة !

أنواع من السمك تطير وأنواع تمشى !



●● هل سمعت عن السمك الذى يطير ؟ هل له اجنحة ؟ طبعا لا ! ولكن خياشيمه طويلة وكبيرة لحد يسمح له بالتحليق عشرات الامتار يستند على الموجه ثم يرتفع ويحلق لعدة لحظات .

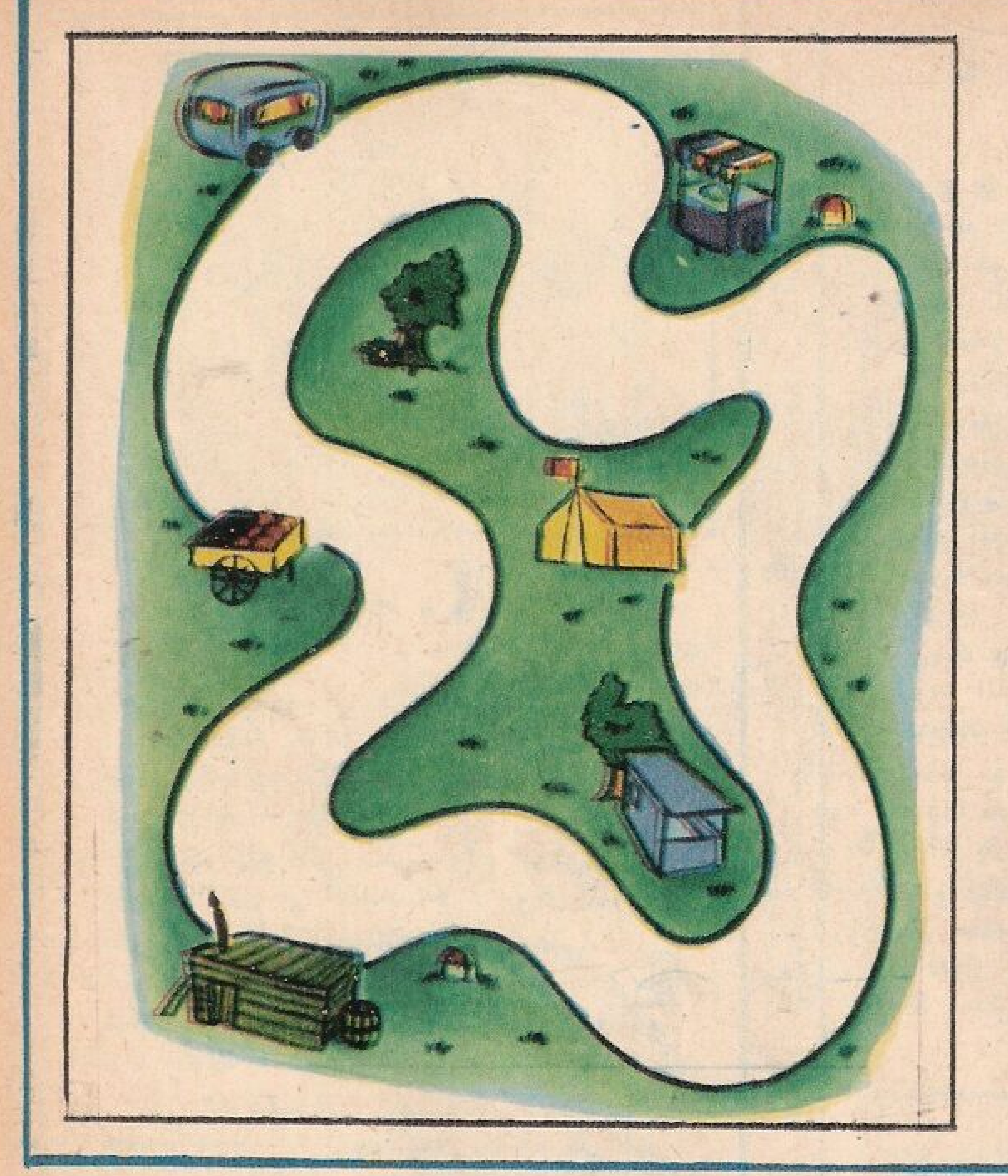
ولكنه لا يستطيع الطيران بالمعنى المالوف اى يرفرف بخياشيمه . هناك اربعون نوعا من السمك الطائر فى افريقيا نجد «البتادون» نوع من السمك الطائر ذو الخياشيم التى تشابه اجنحة الفراشات ذات الالوان الزاهية تستعملها للطيران فوق سطح الماء وصيد الحشرات التى تتغذى عليها ونوع اخر يسمى « الدورا » نجده فى حوض نهر الامازون وله تحت خياشيمه شوكة متحركة ومسننة سهلة التوجيه تستعملها السمكة كالعكاز لتسير بها فى الليل فوق الارض . اما سمكة « الجروندان » فانها تمشى فى القاع على على اعواد ثلاث اسطوانية مثبتة فوق خياشيمها القوية بالعضلات .

٥٠٠ر٠٠٠ هزة أرضية فى العالم!

●● الارض تهتز ، كل العالم يعرف ذلك ولابد انك شعرت بالهزة الارضية من قبل .

ولكن هل تعرف كم هزة ارضية تحدث كل عام ؟

٥٠٠ر٠٠٠ ولكن من حسن الحظ لا نشعر الا بـ ١٠٠ر٠٠٠ هـزة فقط



إقرأ هذا فى المرآة !

●● فى التالى السلامة وفى العجلة الندامة هذه اللعبة تتطلب مهارة ويشترك فيها اثنان او اكثر ، خذ ورقة وقلما و ... مرآة !

ارسم طريقا متعرجا فوق الورقة وارسم هنا وهناك بائعين جائلين حيث يجب ان يتوقف كل لاعب .

ضع مرآة امام الرسم ، واطلب من اللاعبين ان يخطو بقلم داخل المجرى المخطوط ، بدون ان يخرجوا من الطريق كما ان عليهم ان يتوقفوا عند كل بائع متجول .

وحتى يهتندوا الى الطريق يجب عليهم أن ينظروا فى المراه فقط . كم هو سهل الخروج عن الطريق وكم هو صعب التوقف حيث نريد - احذر أن تتعصب . وركز فقط تقول ان اللعبة سهلة ؟ جرب وطابق النتائج .



آداب وسلوك المائدة !

●● لم تكن المائدة والجلوس اليها مشكلة تشغل ذهن اجدادنا الاولين فلم تكن تزيد فى أحسن الاحوال على قطعة من الحجر يضعون عليها طعامهم هذه الاحجار تتوفر بكثرة فى المغارات والكهوف .

وقد كان الفراعنة اول من صنع صينية كبيرة ترتكز على عامود مركزى وكانت العائلة تجلس حولها لتناول الطعام .

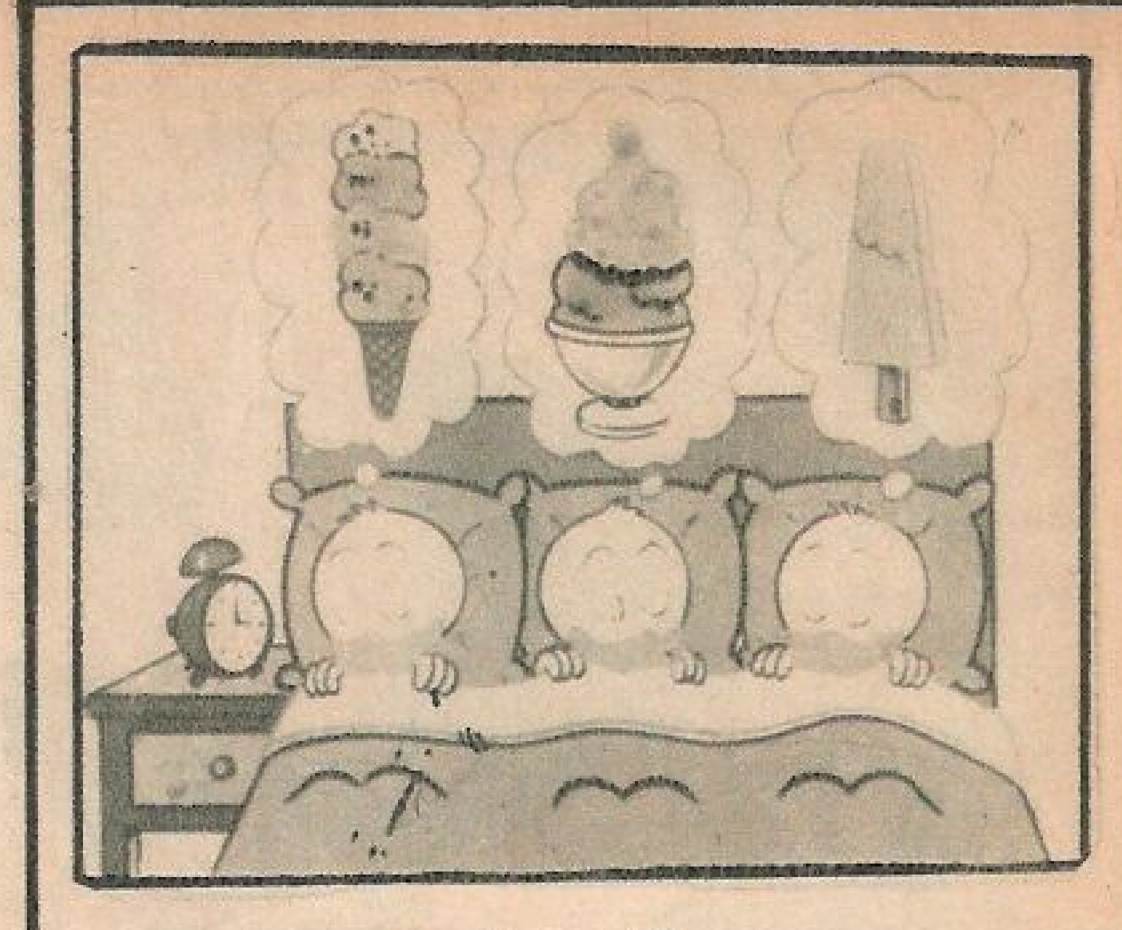
ثم ظهرت تحسينات اخرى ، فالرومان لم يكونوا يتناولون طعامهم وهم جالسون وانما وهم نائمون أو ممددون مثل الاغريق ، وكانت المائدة تستخدم كوسيله لوضع الاطباق عليها وبعد ذلك بكثير ظهرت اول مائدة خشبية مثل التى نعرفها بارجلها الاربعة ، وكانت تستخدم للطعام واللعب ايضا .

وظهرت مائدة الطعام الحقيقية فى القرون المتوسطة وكانت مقسمة الى اقسام تعمل عمل الاطباق حيث كانت تصب فيها الاطعمة .

واليوم أصبحت المائدة قليلة الظهور دون أن ينقص ذلك من اهميتها خاصة مائدة المطبخ والسبب انها اصبحت قابلة للطى والفرد والاختفاء بمجرد الانتهاء من استعمالها داخل جدار او قطعة اثاث وذلك توفيرا للمكان فى المنازل الحديثة ..

ومن بين الادوات الضرورية على المائدة يحتل السكين المقام الاول ، وهو أيضا الاقدم ، ولمدة طويلة كان يحل محل الشوكة ، اما الملعقة فهى احدث وأحدث الاختراعات هى الشوكة التى لم تظهر على دوائر الطعام الا فى القرن الرابع عشر ، وحتى ذلك الحين لم يكن احد يستخدمها الا الطباخ وكانت تعتبر تقليعة لدرجة ان الناس كانت تسخر من الذين يستعملونها بل ان لويس الرابع عشر نفسه كان يجول ويصول فى الاطباق مستخدما أصابعه !

لكن لا شىء يقف فى وجه التقدم .. حتى عم دهب يستخدم أدوات المائدة عندما يكون مدعوا عند بطوط



جيلاتي .. ياه!

●● يعتبر الجيلاتي كابوسا يخافه عم دهب ، ولانه يعرف ما يحبه الاولاد ، فهو يخفى مقابلتهم بالقرب من محل الحلويات ، لانه يعرف ما يطلبونه ..

ويعتبر الجيلاتي اكثر انواع الحلوى التي يحبها الناس فى العالم كله .. وكل الناس تعرف ان قطعة الجيلاتي تحتوى على ٨٠ ٪ من وزنها قشدة او منتجات البان و ١٥٪ من السكر ومستخرجات الفاكهة والفانيليا والشيكولاته ..

لكن هل تعرفون ماذا يعطى للجيلاتي طعمه اللذيذ .. الجدة بطة تكشف عن السر انه الهواء ! فبدون الهواء الذى يتجمع فى كتلة كثيفة ممتدة ، لاصبحت القشدة المثلجة مجرد قشدة باردة لا علاقة لها بالحلوى التى نحبها ..

وهناك ايضاح اخر : اذا كان الامريكيون هم ابطال العالم فى استهلاك الجيلاتي اذ ان ما يستهلكونه هو ١٠ لترات سنويا لكل شخص فان الايطاليون سيظلون وبشهادة الجميع أبطال العالم فى صناعة الجيلاتي من حيث جودة الصناعة والنكهة الطيبة التى يتميز بها .

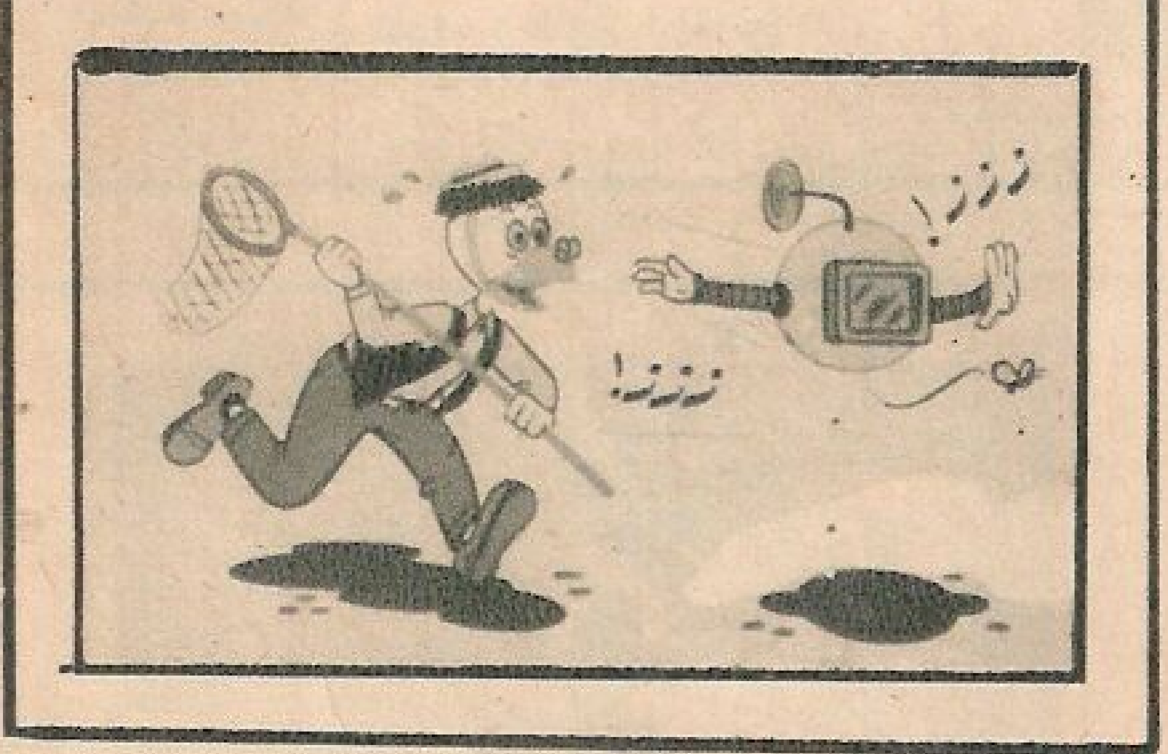
آلة عجيبة لصيد الناموس!

●● « عبقرينو » يكره الناموس وليست لدغات الناموس هي التى تضايق عبقرينو وانما هو فى الحقيقة لا يحتمل الصوت الفظيع الذى يصدر عن هذه الحشرات ويمنعه من اتقان حساباته ..

لهذا قرر « عبقرينو » اختراع جهاز لصيد الناموس وهى آلة ميكانيكية مزودة بعقل اليكتروني كشاف ، وشاشة للعرض وايد واذرع ذات حلقات وبمجرد ان تظهر ناموسة يطير الجهاز ويطارد العدو الصغير محركا ذراعيه ويديه حتى تخاف الناموسة وتهرب ..

وقد جرى كل شىء على ما يرام حتى جاء اليوم الذى صحب فيه عبقرينو جهازه العجيب الى الصيد فخلط الجهاز بين صوت شخير حارس النهار الذى كان ينام وبين صوت سرب من الناموس وانقض على الرجل واخذ يضربه بكل قوته .

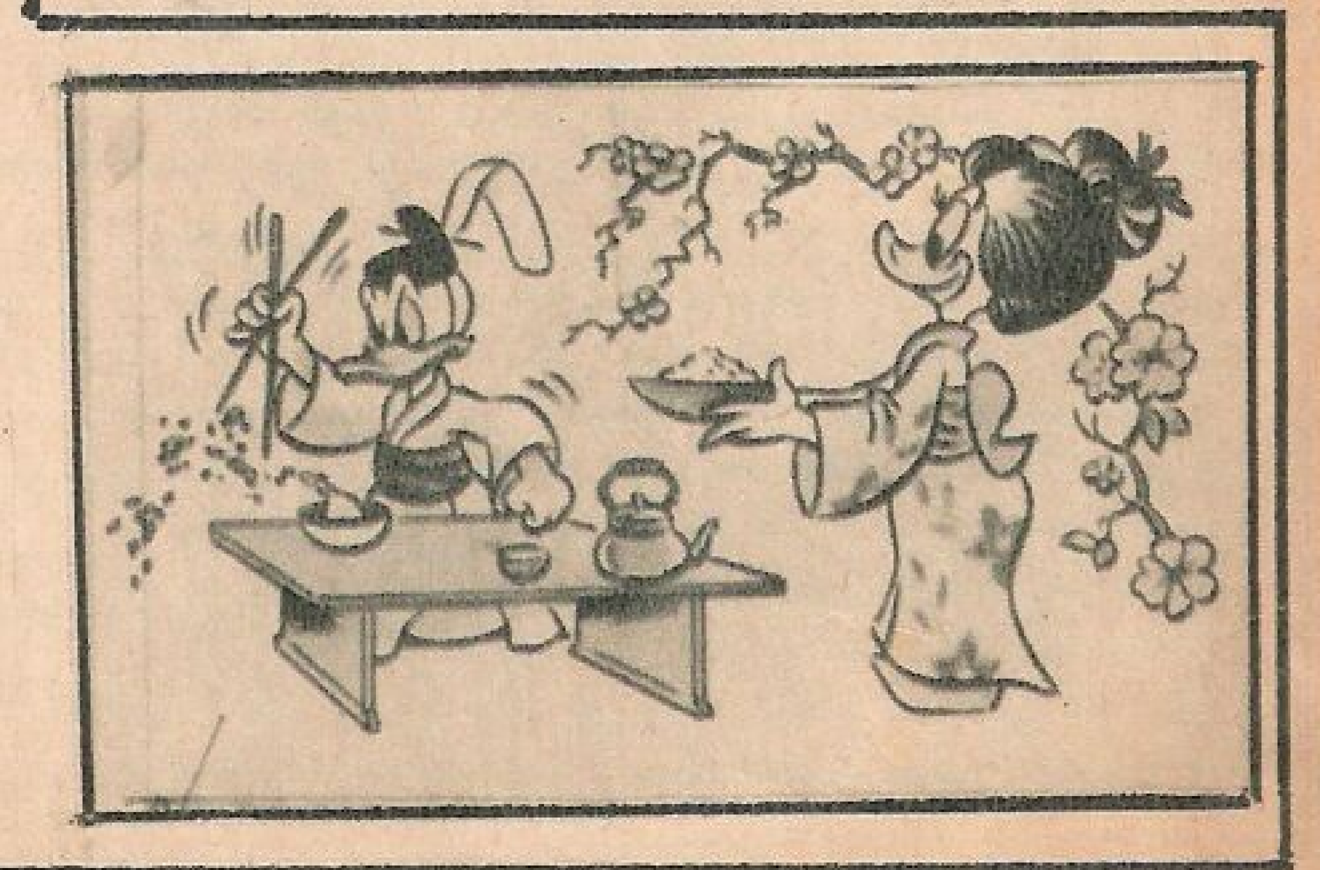
واعتقد الحارس انه وقع فريسة لهجوم من مخلوقات فضائية فاطلق رصاص بندقيته وانفجر جهاز صيد الناموس واقسم عبقرينو الا يصنع واحدا اخر ..



تفضل معنا على المائدة ليس هناك طعام!

●● اليابانيون شعب مؤدب للغاية ، والادب عندهم يصل فى بعض الاحيان الى درجة لا يستطيع فهمها من ليس يابانى .

الضيف مثلا يقال له تفضل معنا على المائدة ليس هناك طعام وهذا غريب بالطبع ... ولكن هذا يعنى فى الحقيقة « اعذرنا الطعام الذى سنقدمه اليك بسيط للغاية » وعندما تجلس على المائدة سيقدم اليك اشهى الماكولات لان ربة البيت اليابانية ست بيت ممتازة ولكن فى منتهى التواضع .





طوب البناء !

●● فى احد الايام ، منذ زمن بعيد ، قرر الانسان التخلى عن الحياة فى الكهوف ، فقد تعلم بناء المساكن مستخدما جذوع الاشجار .. وفى يوم اكتشف احد الرجال ، ان الطين الغليظ القوام نوعا يمكنه ان يجعل المسكن اكثر صلابة اذا ما جف فى الشمس ..

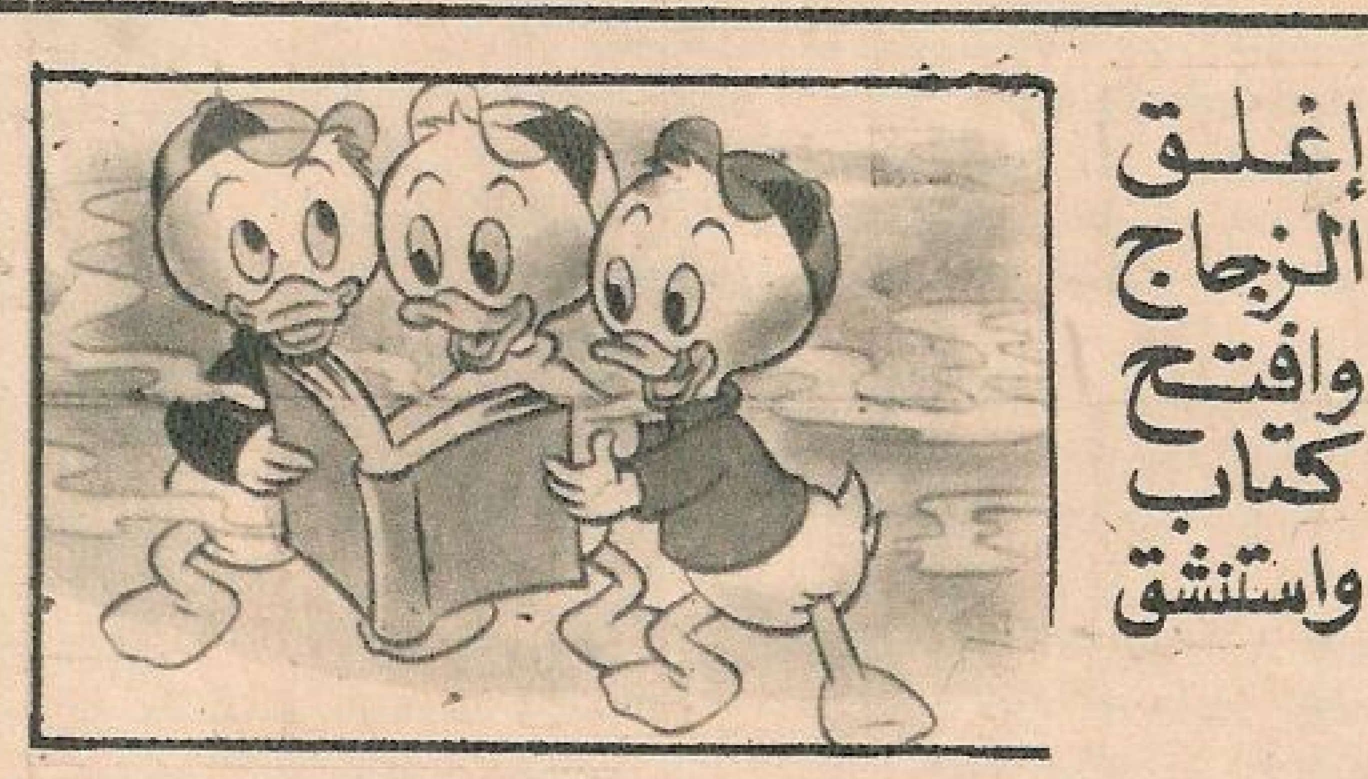
وفى البداية اكتفى بسد الفتحات الموجودة بين الاخشاب او التى تظهر فى جدران المنزل بالطين ، ثم ادرك انه لو خلط الطين بالقش فسوف يحصل على مادة اكثر صلابة ، وعندما اكتشف خواص الصلصال (الفخار) جاءته فكرة صنع طوب البناء وبينما اكتفى المصريون القدماء باستخدام الطوب اللبنى فى البناء ، توصل البابليون الى اساليب مختلفة لاستغلال الفخار فقد ادركوا ان هذا الطوب اللبنى اذا ما تعرض للحرارة الشديدة داخل الافران فانه يصبح اكثر صلابة ولم يظهر هذا الفن الا فى سنة ٧٠٠ ق ٠ م وفى المناطق التى كانت فيها الاحجار نادرة ..

واليوم ، حتى فى الدول التى تكثر فيها الاحجار اصبح استخدام طوب البناء كثيرا جدا ، ولعل من الاشياء الطريفة ان ابعاد طوب البناء ظلت كما هى منذ قديم الزمان ..

ومن طوب البناء او القرميد المستخدم فى الدول الاوروبية لتغطية الاسقف والاسطح الى طوب البناء الذى نعرفه نحن لا يوجد فرق كبير ، واصبح اليوم هذا النوع من الطوب يتخذ اشكالا مختلفة ، نصف اسطوانية مثلا ، ويتم صناعة بعضه من الخشب او الاردواز او الاسمنت وانطفل ، ومن الزجاج بل ومن البلاستيك وقوالب الطوب تؤدى عملا جليلا وذلك بحمايتها لنا من الامطار والحرارة وتقلبات الجو ٠

وان كان لها احيانا استخدامات سيئة وذلك يمكن ان يقوله لكم بندق الذى يتلقى قالبا على راسه كل مرة يذهب اليه عم دهب مطالبا بايجار المنزل ٠

اغلق الزجاج وافتح كتاب واستنشق

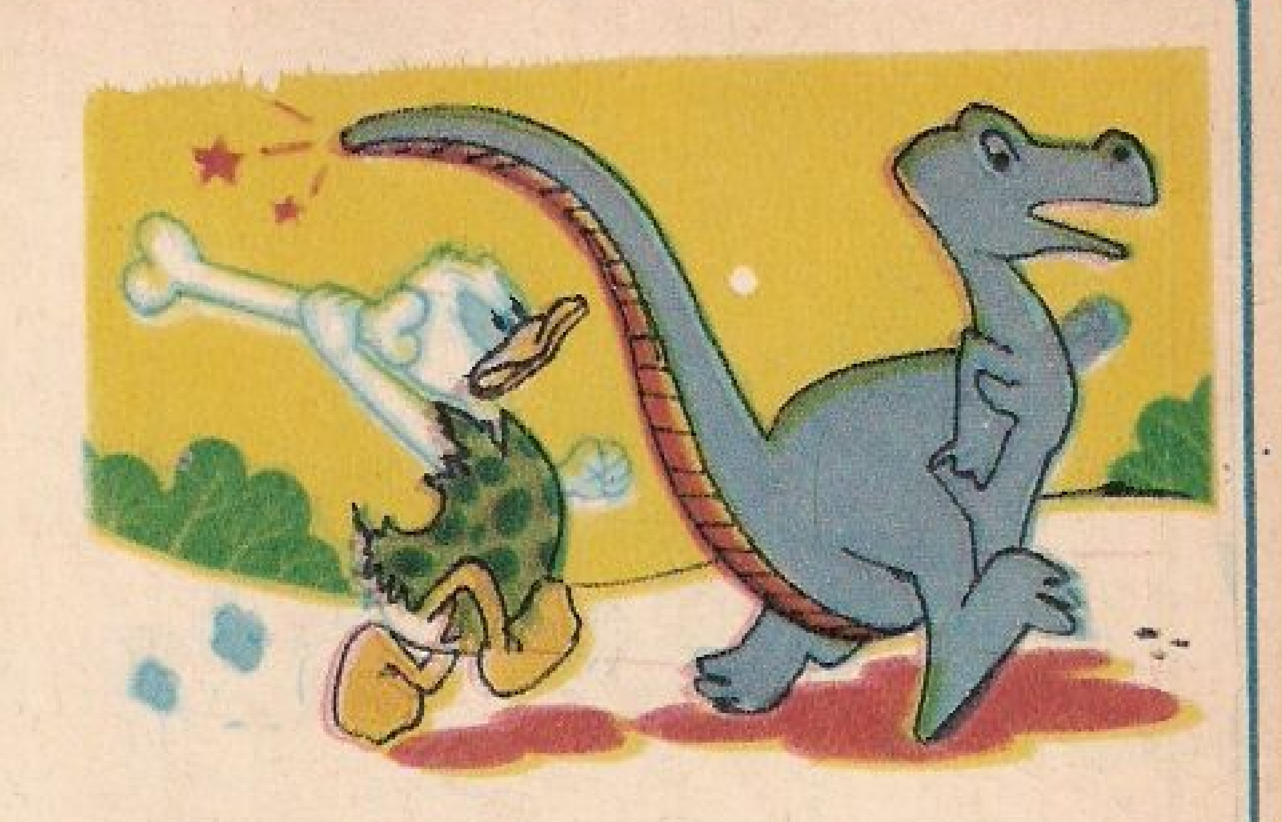


●● فى عام ١٩٧٣ جد شىء جديد فى النشرة انتج « بول هاملين » الناشر الانجليزى كتيبا ذو رائحة ٠ ليس كتابا مرشوشا بالعطر كما كانوا يفعلون ايام اجدادنا انما تغلق المادة المعطرة داخل فقاعات متناهية الصغر من البلاستيك وتطلق عطرها عند ملامسه الاصابع ٠ حك الصور برفق، وسوف يطلق الكتاب عطورا ذكية ! كريز برتقال جوز الصنوبر هذه الكتب ليست منتشرة فى الاسواق مع انها فكرة ممتازة لجعل انف التلميذ لا تفارق الكتاب

احسب سرعة البرق

● اتحب ان تعرف اذا كانت العاصفة قريبة منك أم لا ؟ المسالة سهلة للغاية ! انها عملية حسابية بسيطة ٠

انظر الى ساعتك واحسب عدد الثوانى التى يمر بين البرق وصوت الرعد ٠ واقسم هذا العدد على ثلاثة ستحصل على المسافة التى تفصلك عن العاصفة بالكيلو متر ٠



أول إختراع في التاريخ!

● من هو اول مخترع في التاريخ ؟ هذا السؤال يصعب على عبقرينو نفسه ان يجيب عليه ٠٠ لكن لا شيء يمنع من ان نتخيل انه في احد الايام ، في عصور ما قبل التاريخ ، شعر احد رجال الكهوف بالاحساس العظيم الذى يشعر به صديقنا عبقرينو عندما تضيء في راسه فكرة فيصرخ قائلا « وجدتها »!

هذا الرجل البدائى كان يجيد استخدام الادوات الطبيعية التى يملكها كاليدين والقدمين لالتقاط الفاكهة ، والامساك بالفرائس ، والاستناد على الارض وتسلق الاشجار ٠٠ لكنه قرر ان يحسن من قدراته وذلك بالامساك بشيء ما وتحريكه ، وسأل نفسه لماذا لا يستخدم عظمة هذا الحيوان الملقاة الى جانب الكهف ، لقتل فريسة جديدة أو اكتشاف الطريقة امامه في الغابة الكثيفة ٠

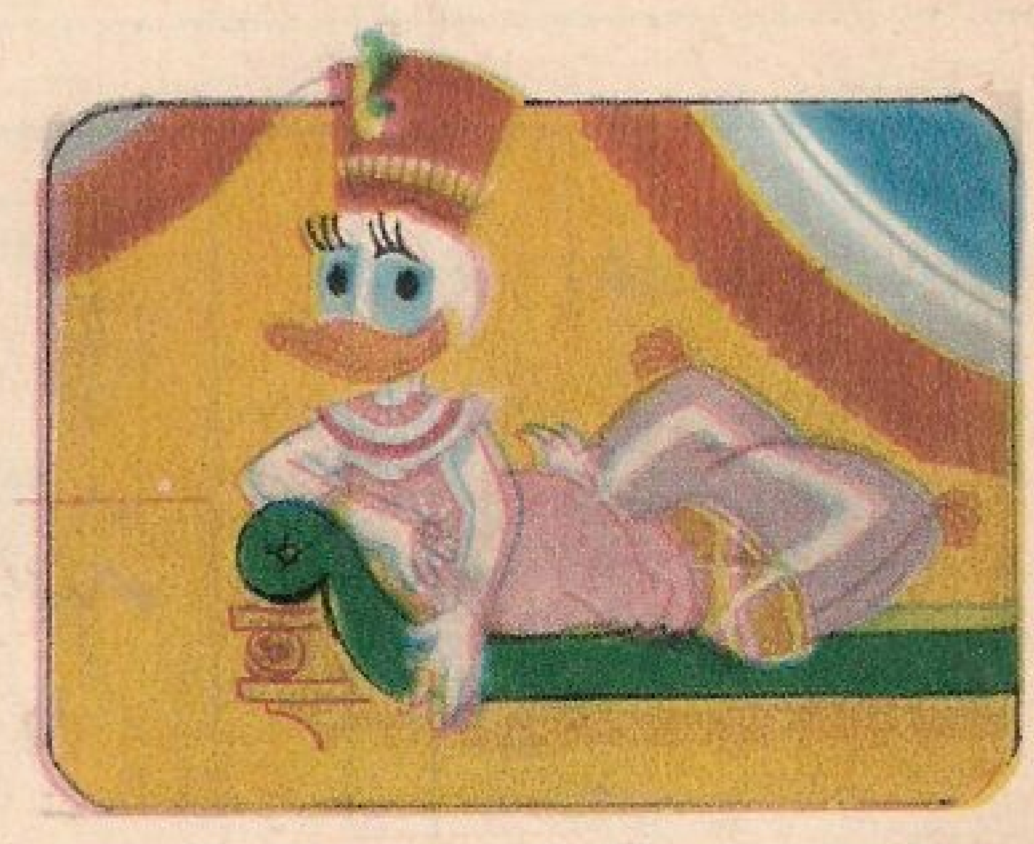
ومنذ ذلك اليوم لم تتوقف عجلة الابتكار والاختراع وعلى مدى السنوات الطويلة ، توصل الى اختراع الادوات والاسلحة والالات الحجرية التى اجاد صنعها وتطويرها على مر الاجيال ٠

ثم اكتشف الانسان النار والاستخدامات العديدة لها ومن بينها تطويع المعادن وبذلك ترك الاحجار جانبا ، ثم اخترع العجلة ، والنار والعجلة هما الاختراعان اللذان حددا تاريخ البشرية ومراحلها الحاسمة ٠

اذ بعد ان تمكن من تطوير اساليبه وقدراته ، اصبح الانسان حرا حرية كاملة من سيطرة الطبيعة عليه بل واصبح قادرا هو نفسه على السيطرة عليها ٠

فبفضل العربة مثلا ، ومن بعدها المحراث أصبحت الحاصلات لا تتوقف فقط على الظروف الطبيعية وانما اصبح من امكن التحكم فيها ٠

ولقد كانت تمر سنوات واحيانا قرون طويلة بين كل اختراع والاختراع الاخر ، ويبقى دائما ان رغبة الانسان الاول في ايجاد اداة تساعده على تبسيط الحياة جعلها اكثر سهولة هي التى فتحت الباب امام كل الاكتشافات والابتكارات والتى انتهت بغزو الفضاء ٠٠ ومازال هناك بقية !!



الخاتم !!

● لا توجد اية وسيلة لمعرفة متى واين تم ابتكار الخواتم ، فقد كان كل الناس تقريبا يلبسون الخواتم في مصر القديمة ٠

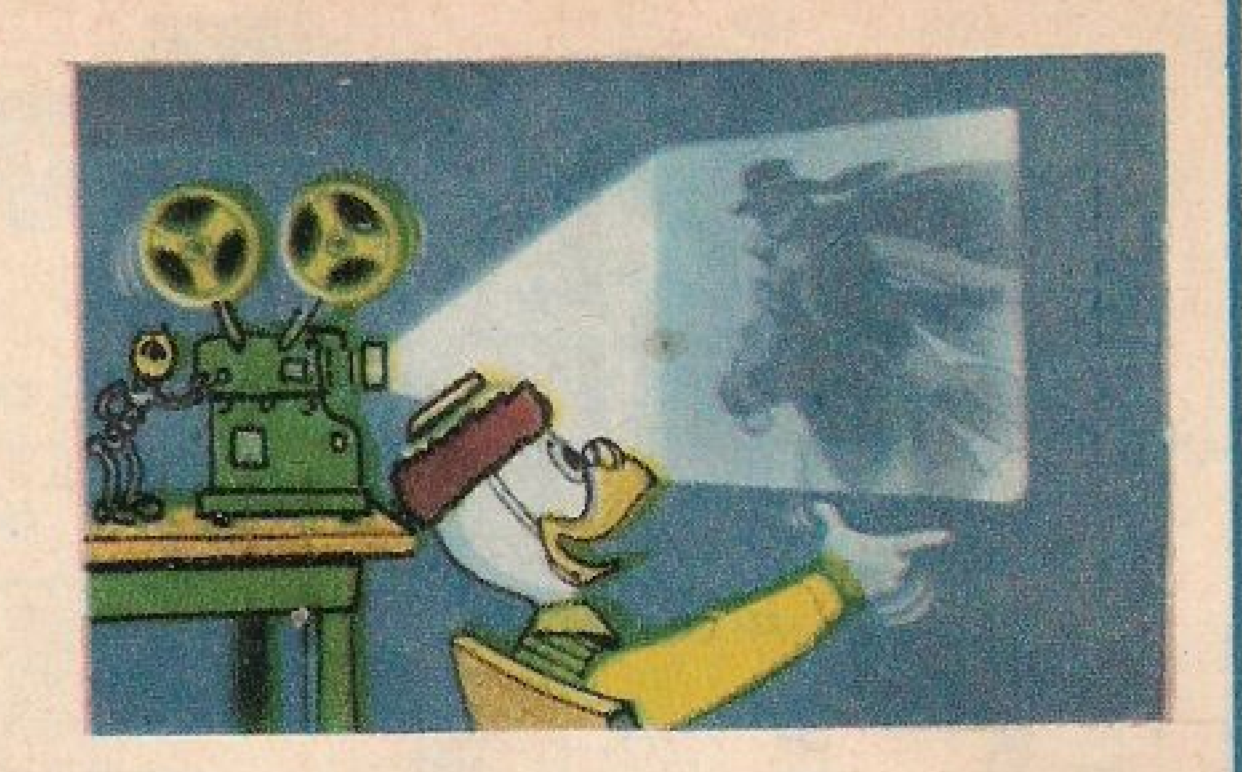
وكان الاغنياء يلبسون خواتم من الذهب بينما كان الفقراء يلبسون خواتم اقل قيمة ، مصنوعة من الحديد ، وحتى من الطين المحروق ٠

وقد كان الاشوريون يصنعون الخواتم من الكريستال ، لكنهم لم يكونوا يضعونها في الاصابع وانما كانوا يعلقونها في رسغ اليد بواسطة قطعة من الحبل ولقد ظل الخاتم لمدة طويلة رمزا للانتماء لطبقة اجتماعية معينة ٠

ففي فلسطين مثلا كان لا يرتدى الخواتم الذهبية الا كبار التجار ، وفي روما العتيقة ، كانت الخواتم مخصصة لاعضاء مجلس الشيوخ ٠

ومازال للخواتم قيمة معنوية في الديانة المسيحية ، فان اول تقاليد البابوية هو ان يضع البابا المنتخب في يده الخاتم البابوى ، وكذلك الكرادلة والقساوسة يرتدون خاتما مناسبا لمستواهم ورتبتهم الدينية ٠

وفي أوروبا ، يرتدى الرجال والنساء حلقة من الذهب في بنصر اليد اليسرى مثلما في فرنسا وايطاليا او اليد اليمنى مثلما في المانيا وذلك رمزا للزواج وقد انتقلت هذه العادة الى منطقة الشرق الاوسط ٠



السينما !!

● كثيرا ما يشعر عبقرينو ، الذى يهـوى مشاهدة افلام رعاة البقر ، عندما يشاهد احـد الافلام سعادة عظيمة وامتنان كبير للاخوين اوجست ولويس لوميير ، اللذين اخترعا السينما او ما يسمى عادة « بالفن السابع » .

ففى عام ١٨٩٥ ، نفذ الاخوان « لوميير » اول فيلم لهما .. حتى ذلك الوقت ، لم يكن النـاس يعرفون سوى المصباح السحرى الـذى اخترعه الالمانى اثاناسيوس كيرستر فى عام ١٦٤٦ ثم طوره البلجيكى اتيان جاسبار روبرت .

فبفضل تاثير العدسات كان الفانوس السـحرى قادرا على ان يعكس الصور المرسومة على الشرائح الزجاجية ...

وحتى ترى السينما النور ، كان واجبا تطوير التصوير وقد تولى ذلك نيسيفور نيبس قبل ذلك بـ ٧٣ سنة اى فى عـام ١٨٢٢ وبعد ذلك كـان يجب الاستفادة من ظاهرة طبيعية هى استمرار الصور على الشبكية .

هل تريد ان تتاكد من هذه الظاهرة ؟؟ هـذه مسالة بسيطة جدا .. استخدم بطارية جيب وضعها مثل « زوزو » أمام مرآة فى غرفة مظلمة وبعد تمرين بسيط سوف تتمكن من رسم دوائر سريعة بيدك التى تمسك بالبطارية (على ان يكون الشـعاع المضىء متجها ناحية المرآة) واذا نظرت فى المرآة فسوف ترى دائرة لامعة ، بشرط ان تكون حركة يدك الدائرية بالغة السرعة .

على الرغم من انه فى الحقيقة ، هذه الدائرة غير موجودة وانما هى شبكية العين التى تعطيك هـذا الانطباع ، اذ انها تاتى بردود فعلهـا ابطا حتى بمليمتر واحد ، ولا تتابع حركة يدك بنفس السرعة ولذا فهى تعطيك انطباع خط متكامل وذلك هو السبب فى انها غير قادرة على التمييز بين كل من الـ ٢٤ صورة الثابتة التى تمر فى كل ثانيـة على شاشة السينما عندما يعرض الفيلم .

وحتى يمكن الاستفادة من هذه الظاهرة ، كان يجب تصميم كاميرا تصوير قادرة على تسجيل ٢٤ صورة فى الثانية ، ثم جهاز عرض يمكنه ان يعيد تكوين هذه الصور مرة اخرى بنفس السرعة .

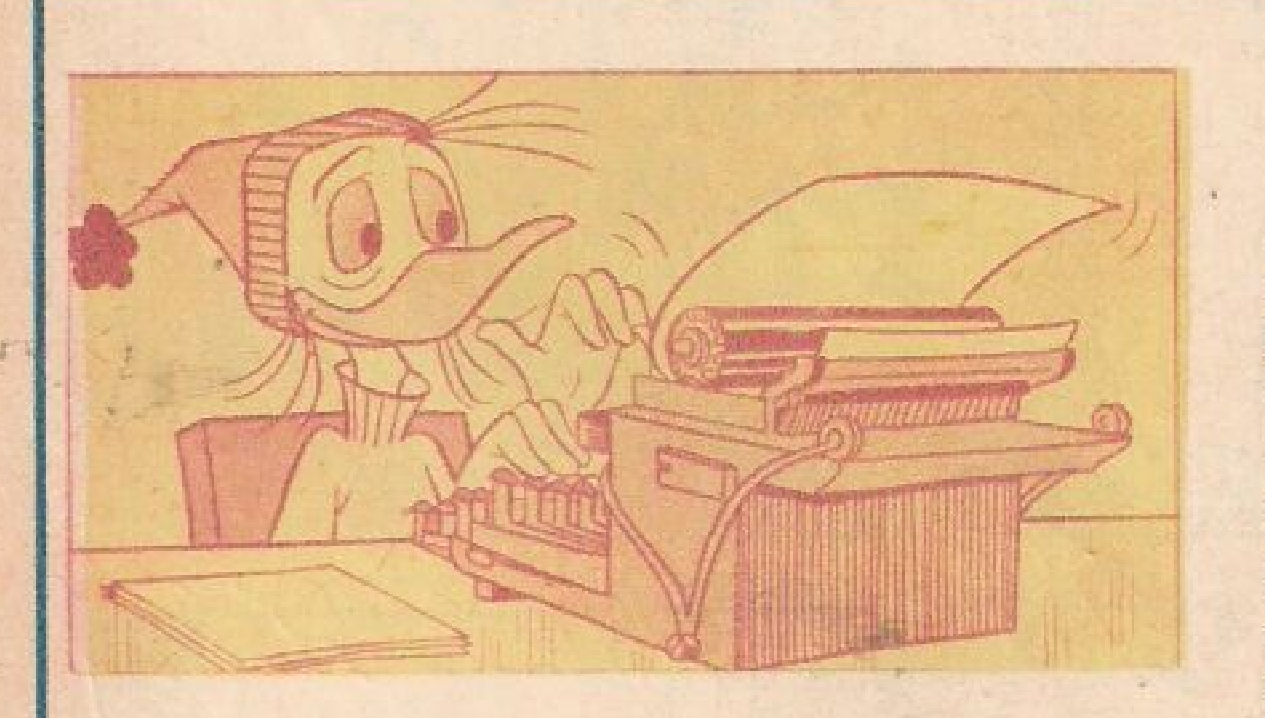
وهذا ما فعله الاخوان اوجست ولويس لوميير باختراعهم للسينمافوتوغرافية .

الآلة الكاتبة !

● تبدا قصة الالة الكاتبة ، التى اصبح عددها يزيد على عشرات الملايين من الالات منذ اكثـر من قرنين ونصف من الزمان ففى ٧ ينـاير ١٧١٤ قدمت الملكة (آن) ملكة بريطانيا لـ « هنرى ميل » شهادة ، ومكافأة مالية ضـخمة « لانه ابتكر اله تطبع بدقة حروفا واضـحة ، الواحد بعد الاخر على الورق العادى ، وعلى جلود الحيوانات ! » وللاسف فقـد اخترع هنرى ميل الالة الكاتبة فى زمن لم يكن فيـه اكثر من ثلاثة أو أربعة اشـخاص من بين كل مائة شخص يمكنهم القراءة والكتابة .

وفى عام ١٨٣٣ ، ابتكر « زافييه بروجان » وهـو فرنسى من مرسيليا « الة طبوغرافيـة » ولم يلاق نجاحا كبيرا ، على الرغم من الته الكاتبة ، ذات التركيب الميكانيكى المعقد تعتبر الاصل الحقيقى للالة الكاتبة الحالية .

وفى عام ١٨٦٨ك قدم المخترع الامريكى كريستوفر لاثام شولز ، الته الكاتبة الى مختلف المصانع التى لم تقابلها بحماس شديد وظل الاختراع مهملا حتى عام ١٨٧٤ عندما قررت مصانع رامنجتون واخوانه صنع الته وتوزيعها فى الاسواق ، ولم تخرج من المصانع اكثر من عدة الات لا يعدو عددها اصابع اليد الواحد .



وبعد عشر سنوات ، صنعت منها عدة الاف فى العام الواحد ..

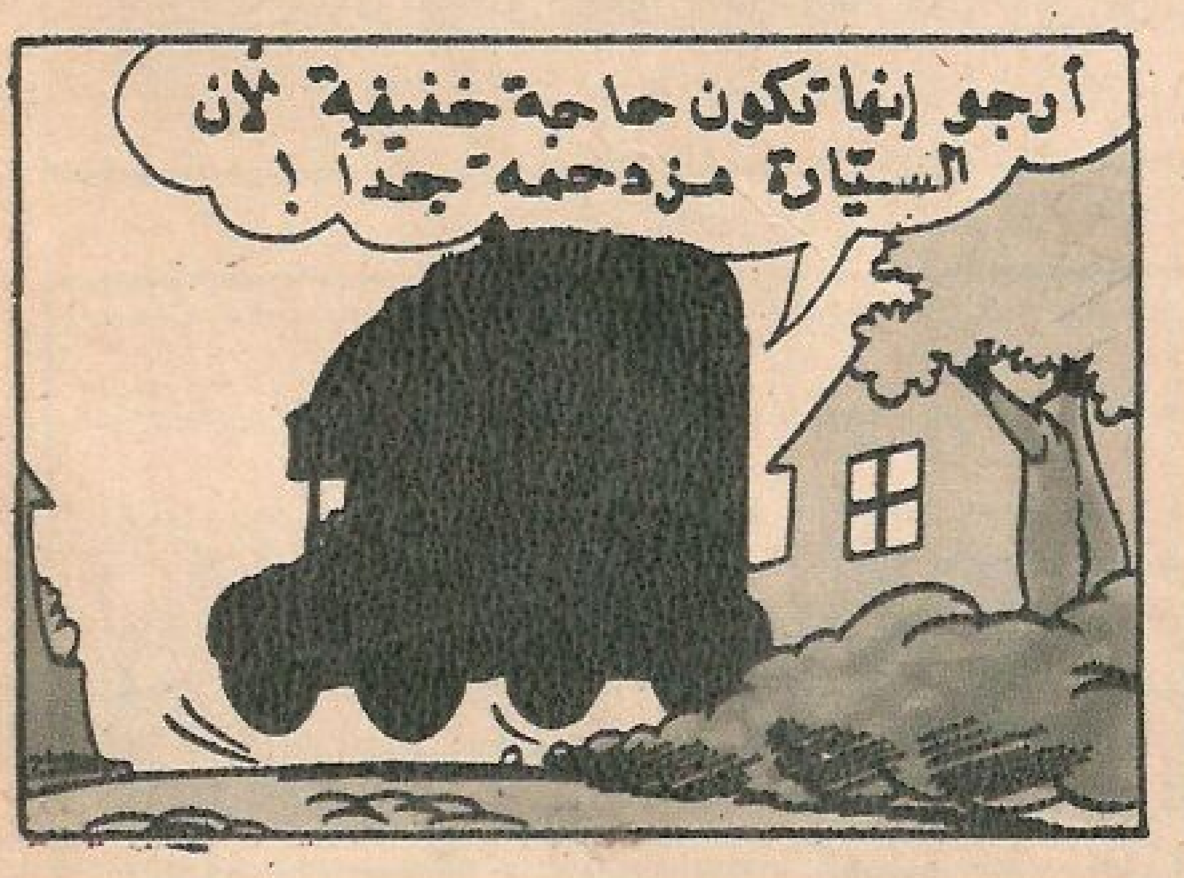
واليوم تسمح الالة الكاتبة بنقل نص مكتوب بسرعة تزيد ٥ او ٦ مرات عن سرعة اليد وقد اصبحت جهازا بالغ الانتشار ، وبعد ان ادخلت عليها الكهرباء زادت سرعتها زيادة ملحوظة .

وان كان ذلك كله لا يرضى عبقرينو الذى يحتـاج يديه واصابعه فى أعمال اخرى ، ولذا فهو يبحث عن وسيلة لتطوير الاله بحيث يمكنها ان تكتب مباشرة كل ما يدور فى ذهنه ..

كلب ينقذ ميكى و بندق

خلاص كل شئ جاهز ، ياللا نبدأ رحلتنا يا بندق ؟
ياللا ، أنا ربطت كل شئ يا ميكى ؟









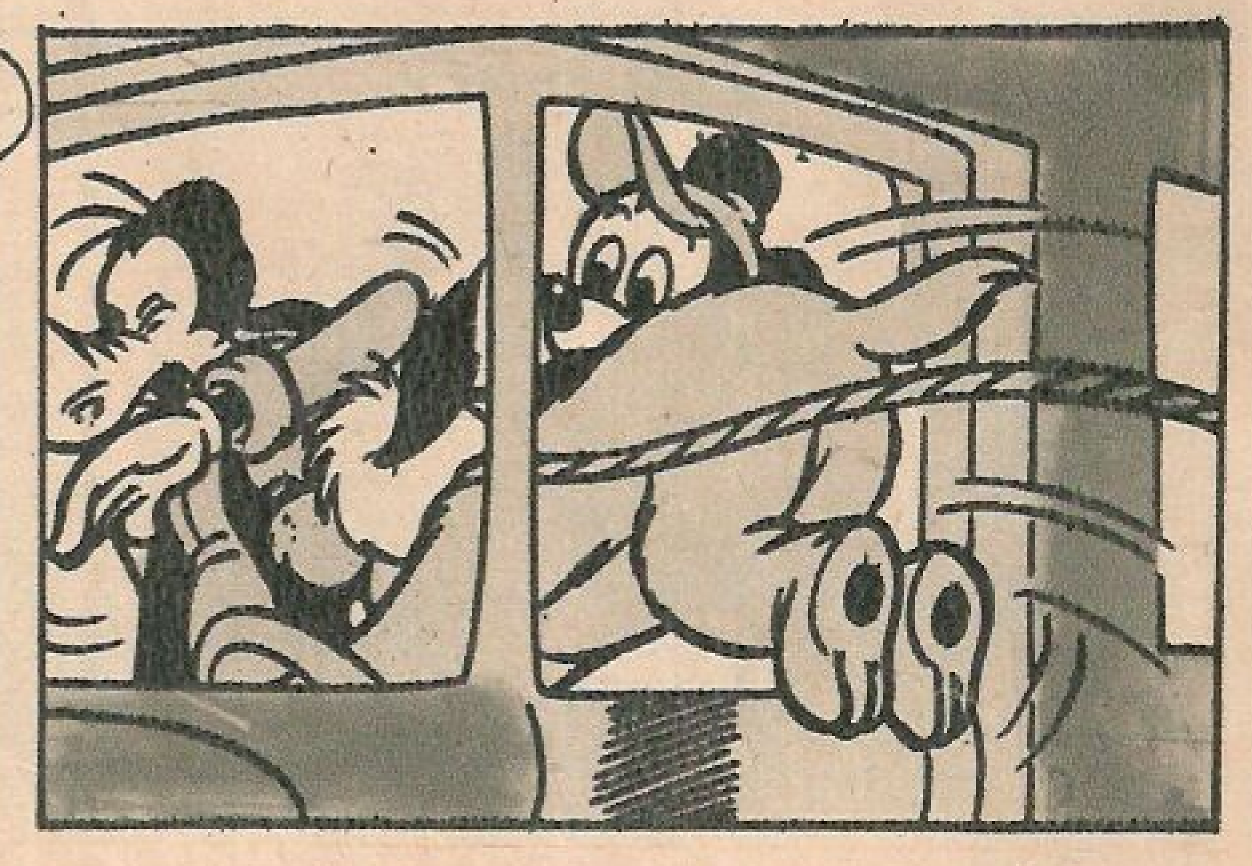
الاسئلة : وائل مدحت أبو الفتوح ـ ١١ ش على الجارم ـ منيل الروضة ـ شقة ١١


ميمي، أظن إنت قلت أحضره؟
طبعًا ياميكي قلت أحضره!
هو ده اللي طلبت منكم توصلوه لنيفي في طريقكم!


بسرعة يافرمز، ميكي مستعجل ح يوصلك البيت!


لازم أعرف نهاية الحبل فيها إيه!
فعلاً فكرة هايلة!


مش بسرعة كده علشان رفاق رحلتك يرتاحوا!
ده حصان!
ده كلب في حجم الحصان!




ده ح يسليكم جدًا! ياريت كنت آخد لكم صورة كده!



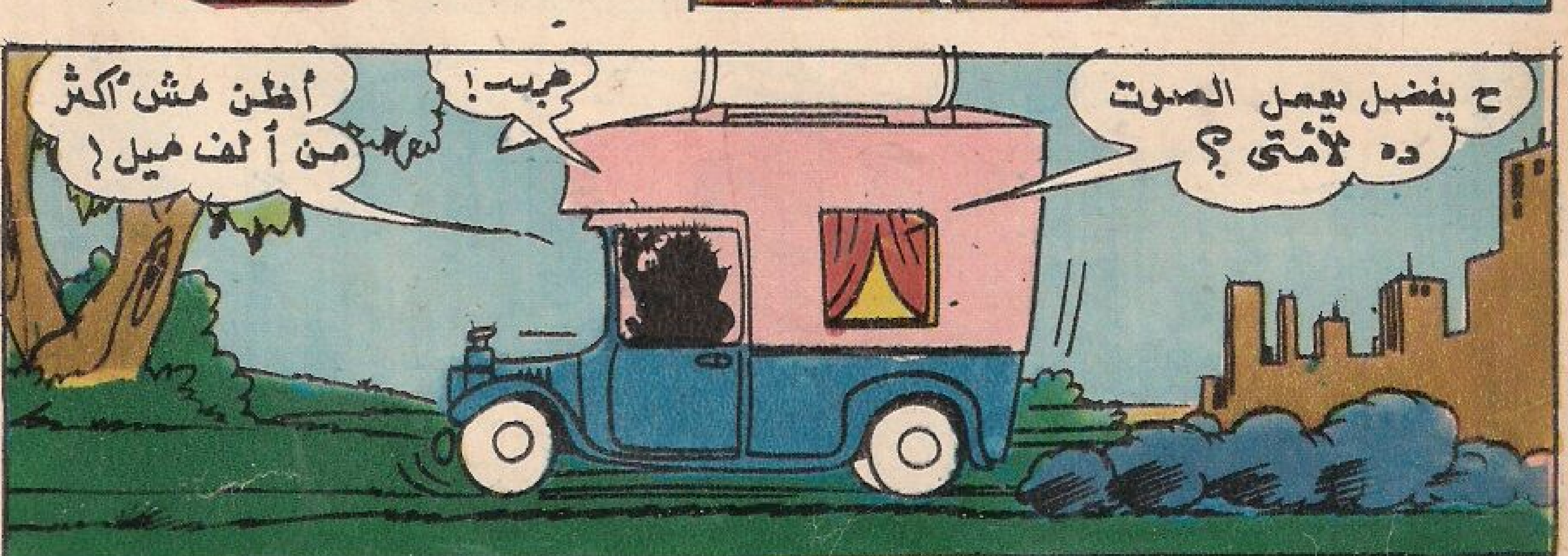












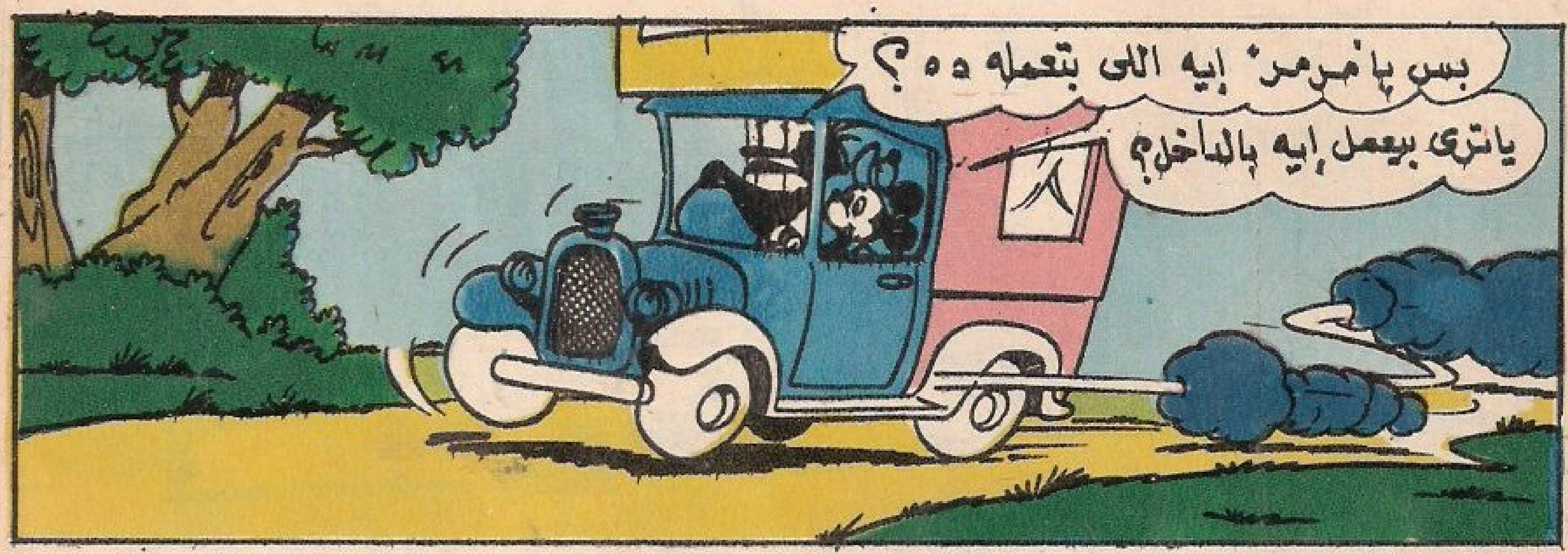


وليد خيري بكر – من أصدقاء ميكي





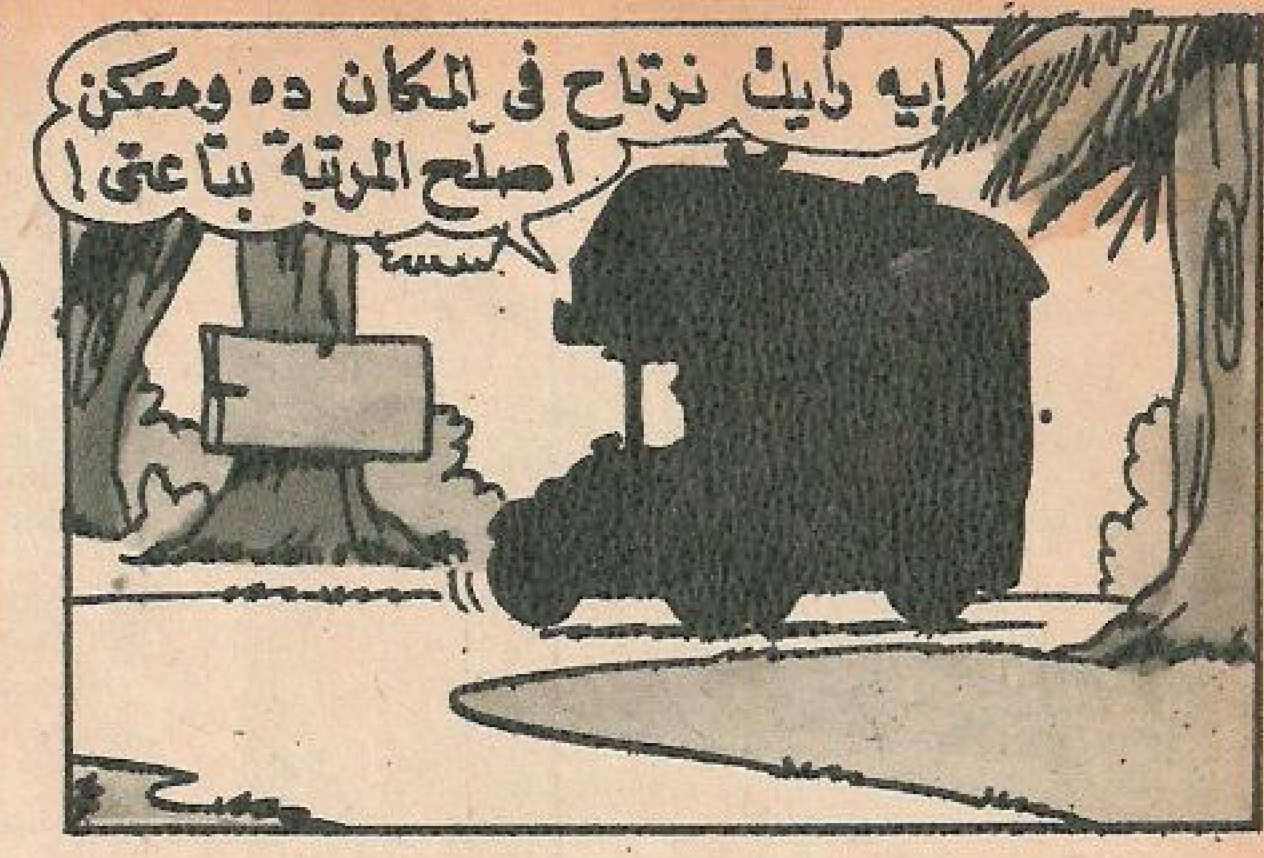








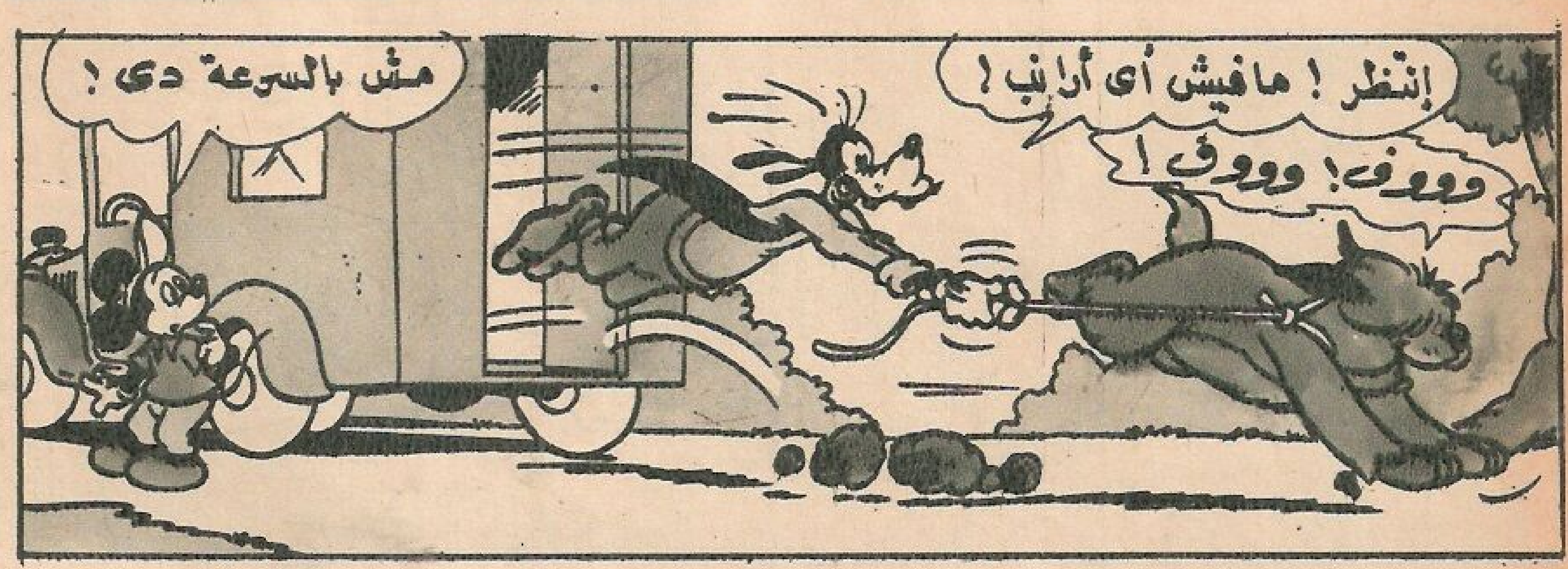
المراسلة • محمود سعد الدين احمد نوح – جهينة – سوهاج – وكالة بريد السنجق مصر







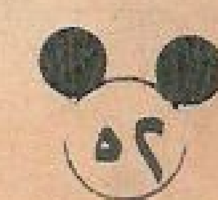








للمراسلة : صفاء السيد العسلي ـ المعلمة الكبرى ـ السبع بنات









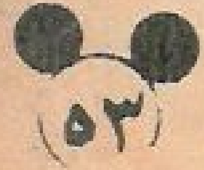








للمراسلة : رضا عبدالرحيم احمد كرار - السودان الديمقراطية - الحصاحيصا - ص . ب ٨





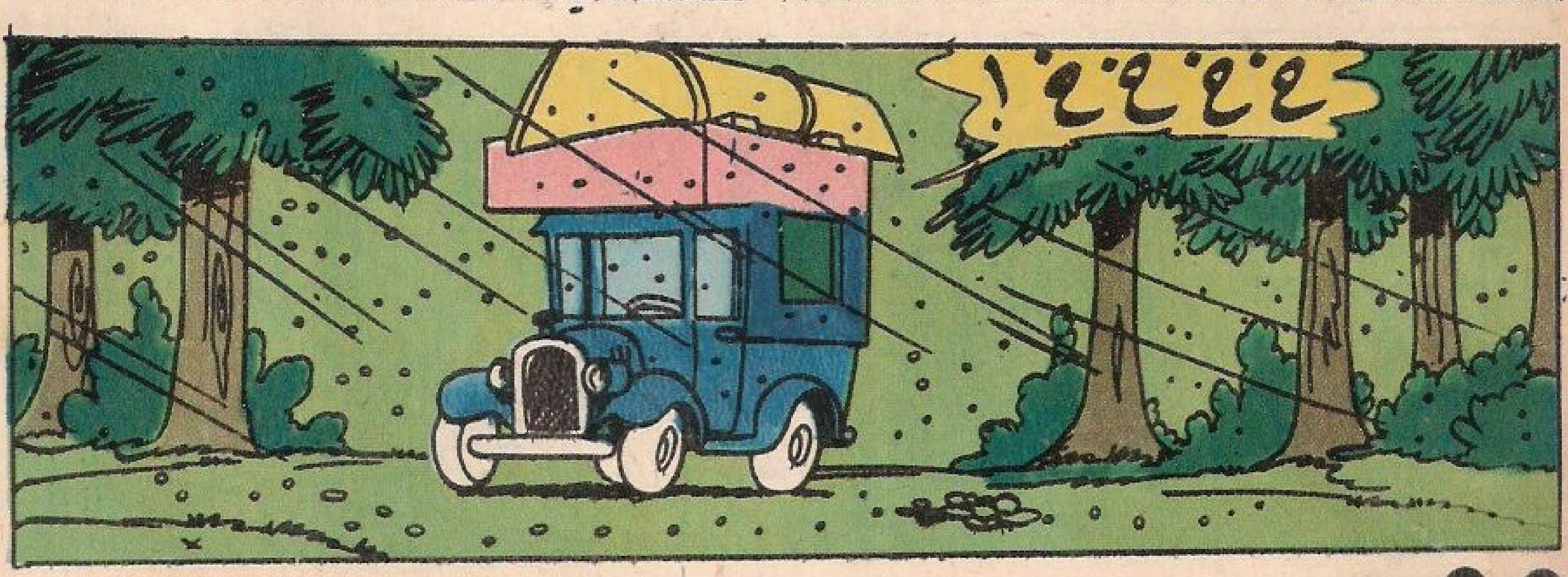












للمراسلة : ناجي ظريف ملطي - ص . ب ٩٩٩ - أم درمان - السودان















للمراسلة : عاطف محمد محسن ـ أسيوط ـ ديروط ـ ش الدكتور الياس

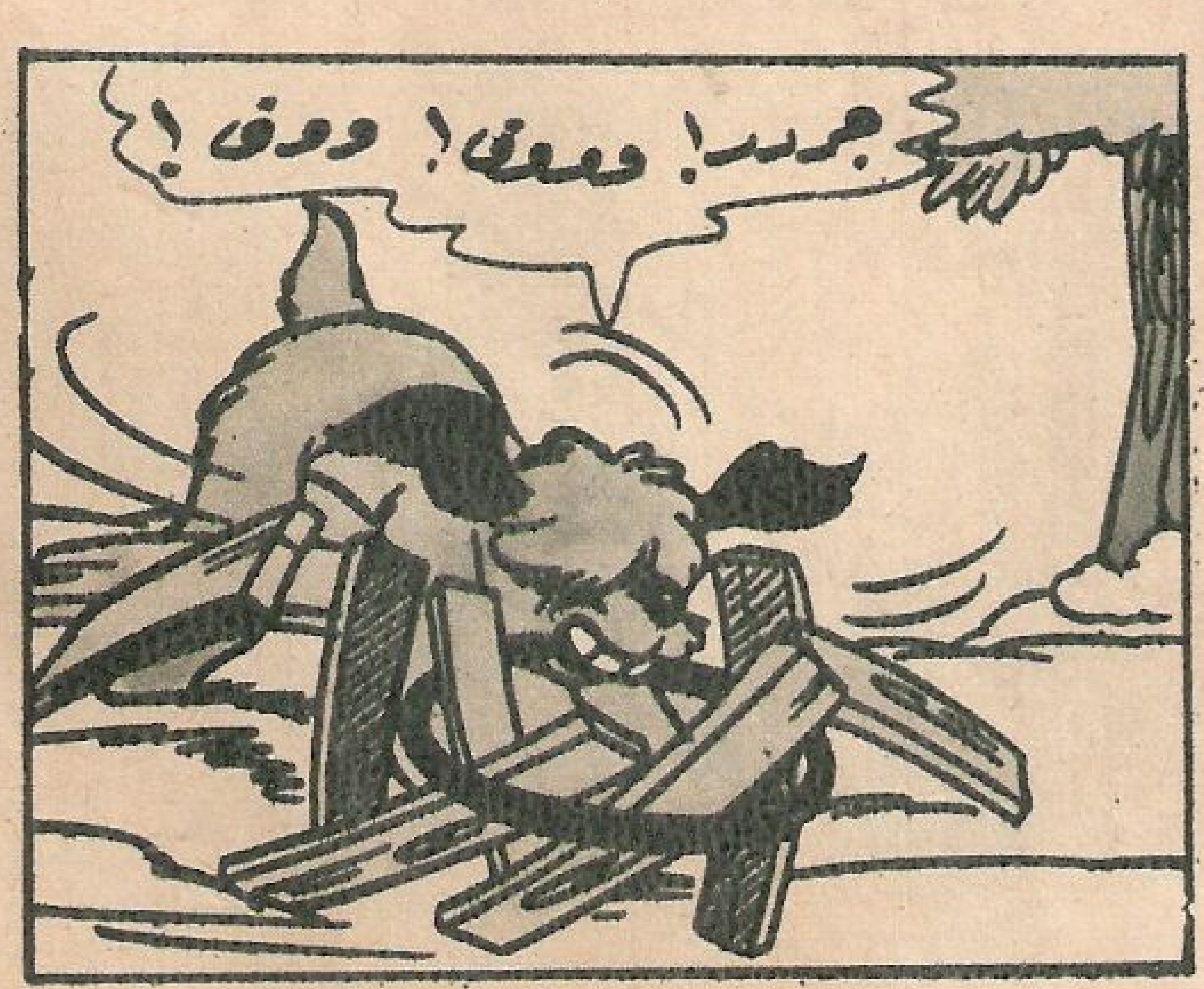

يالله نخرج السيارة يمكن نقدر
نلاقى عجل عند أى شخص!


الكلاب بتعرف تحفر، المفروض
"مرمر" الكسلان ده يساعدنا!


بص يا ميكى الكلب الكسول ده
ح يجرى تانى!


منطقة
المخيمات
ووف! ووف!
أووف!


إذا كان فاكرنا ح نفضل
نبحث عنه يبقى غلطان!


جررر! ععععف! ووف!











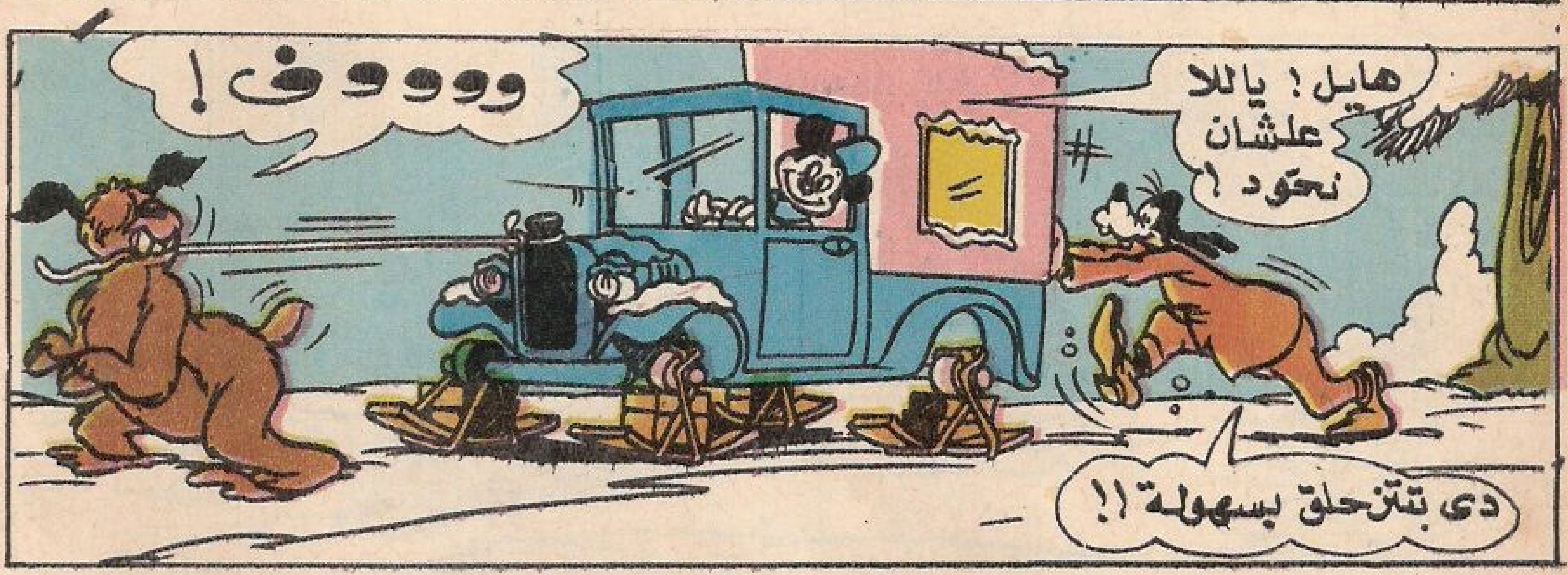




للمراسلة : عاطف عبد الحميد عشماوى - أسوان - الحصايا - عمارة الحاج عبد الرحيم

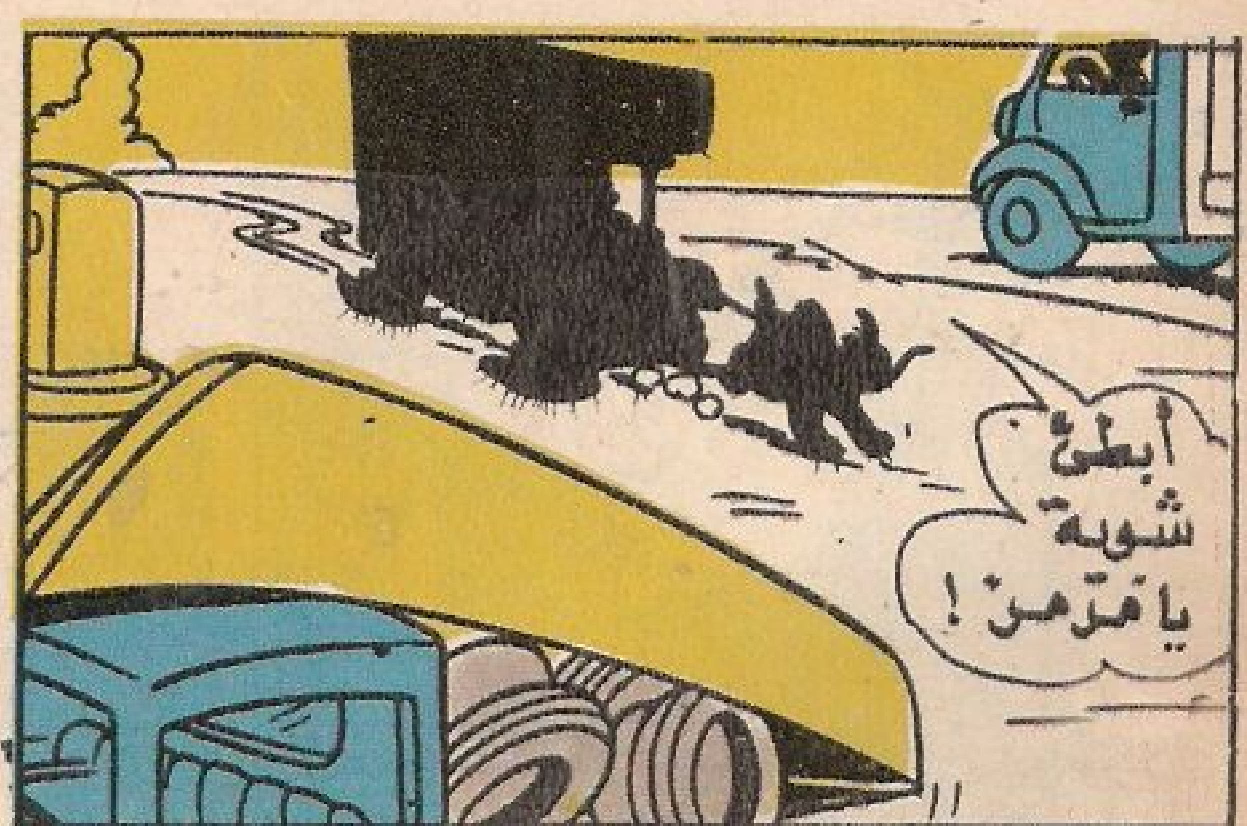














للمراسلة : علاء محمد سعيد عبد الرحمن - السودان - الخرطوم - القيادة العامة - ص . ب ٢٥

















للمراسلة : محمد عبد العزيز محمود - أدفو - المساكن الشعبية - عمارة رقم ١ شقة ٥


إحنا تقريبًا وصلنا إهئ!
أنا زعلان، نفسى "مرمر" يكمل الرحلة معنا!


كنت فاكر إن "مرمر" ح يفسد رحلتنا لكن كنت غلطان!
ده فعلاً ظريف! إهئ!
الى الخامس


وحتيقى ح افتقده!
أهه البيت روح قل "لفيفى" إننا وصلنا!


الظاهر مافيش حد فى البيت، وكمان فيه رسالة على الباب!


ده علشانك يا ميكى!
ميكى


مكتوب فيها إيه؟
دقيقة واحدة .. ياه!


عزيزى ميكى ...
مش ح اقدر احتفظ بمرمر
أنا اتصلت بمجيجى وقالت إنك
ترجع عندها بعد رحلتك
وهى عندها
صديقة بتريد "مرمر"
آسفة على الخبر
ده!!
فيفى


هايل. "مرمر" ح يفضل معنا الرحلة كلها
ده خبر "فيفى" ممتاز!
فعلاً ممتاز!

فوّاز الجوّالة!

في سعادة يقف أشبال الكشافة عند مدخل وادي البط بينما تتساقط شظايا صخور من أعلى ...

جميل جداً !

عمل متقن !

شوية كمان من الفم !





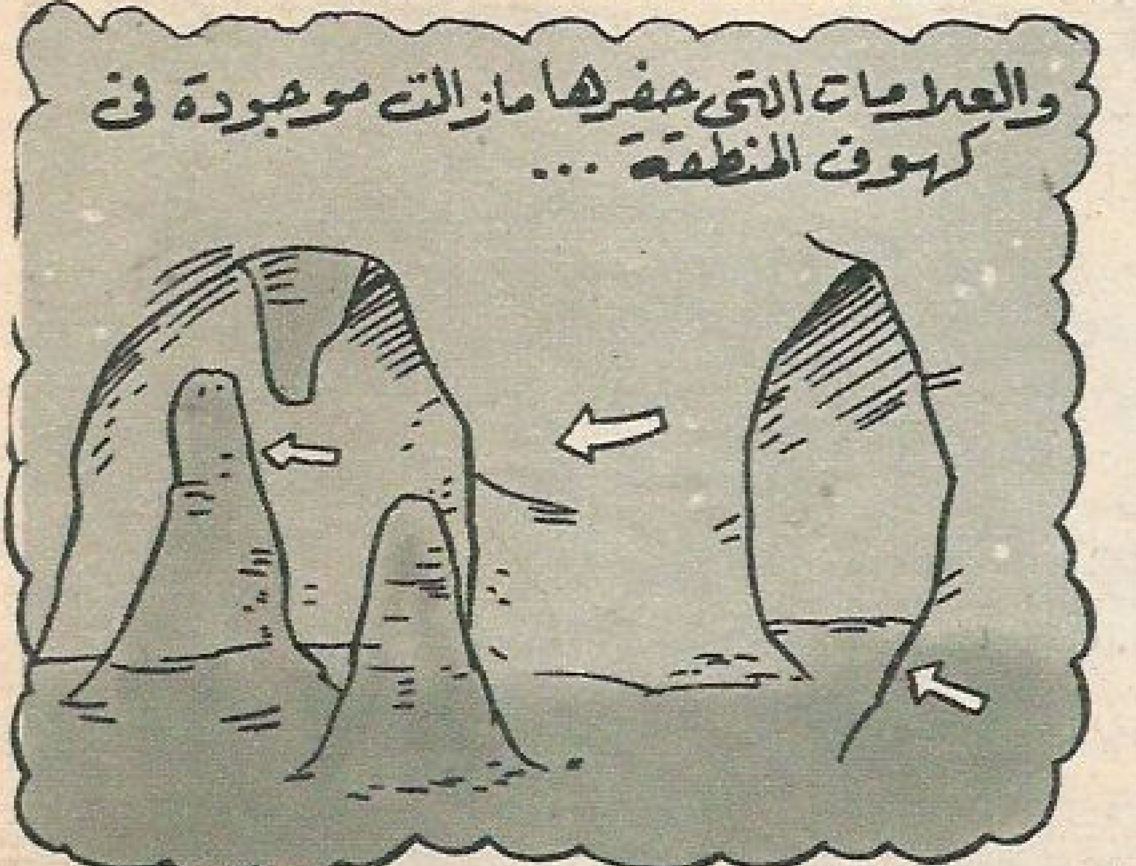




للمراسلة : طارق محمد أحمد .. الخرطوم ـ جنوب ص . ب ١٥٥ ـ السودان















للمراسلة: عصام فتحى أيوب - ١١ ب محطة كوبرى القبة - القاهرة

ويأتى الناس من كل مكان لرؤية التمثال ...

آلو ! الرحلة رقم ١٧ ! نحن الآن أمام تمثال فواز الجوالة !!

تمثال رائع !

والشبه واضح !!

الوادى أصبح مشهوراً !

رحلات





للمراسلة : حاتم سعد المهدى - ١١ - ش محطة كوبرى القبة - القاهرة " ١٥ سنة "













للمراسلة • جلال عبد الفتاح حسب الله ـ ٣٩ ش عمر زعفان شقة ٣ الابراهيمية ـ الاسكندرية



وتحكى الموضوع المكتوب فى الصحيفة عن مأساة وشيكة الوقوع ...



مجرد فكرة إستغلال النسر المغامر لفم البطل فى مثل هذا العمل تثير مشاعر الأشبال ...



ويرتفع ضغط الدم عند مرشد الكشافة العظيم ويحمر وجهه ...



ولكن أسف ...







لكن النسر المغامر يثبت إنه فعلاً بلا إحساس ...




وكلاء أعمالى باعوا تذاكر فى العالم كله !


وكاميرات التليفزيون والسينما ح تسجل القفزة !!
لكن فكّر فى بطولة فوّاز الجوالة ! المسألة ح تهز كرامته !
زززز !


ده ح يشتهر أكتر !
ياه ! مش معقول الكلام ده !
ززززز !
هش !
إحنا لازم نتفاهم بطريقة تانية جادة !
زى إيه يعنى ؟


الخوف مثلاً !
المغامر ده مش بيعرف الخوف !
البطل ح يخاف !


أترك البطولة دى ! شفت ازاى خاف من الناموسة !
فعلاً !


هو من سكان المدينة ومش متعود على مخلوقات الطبيعة !
فإذا إحنا قمنا بالمطلوب...

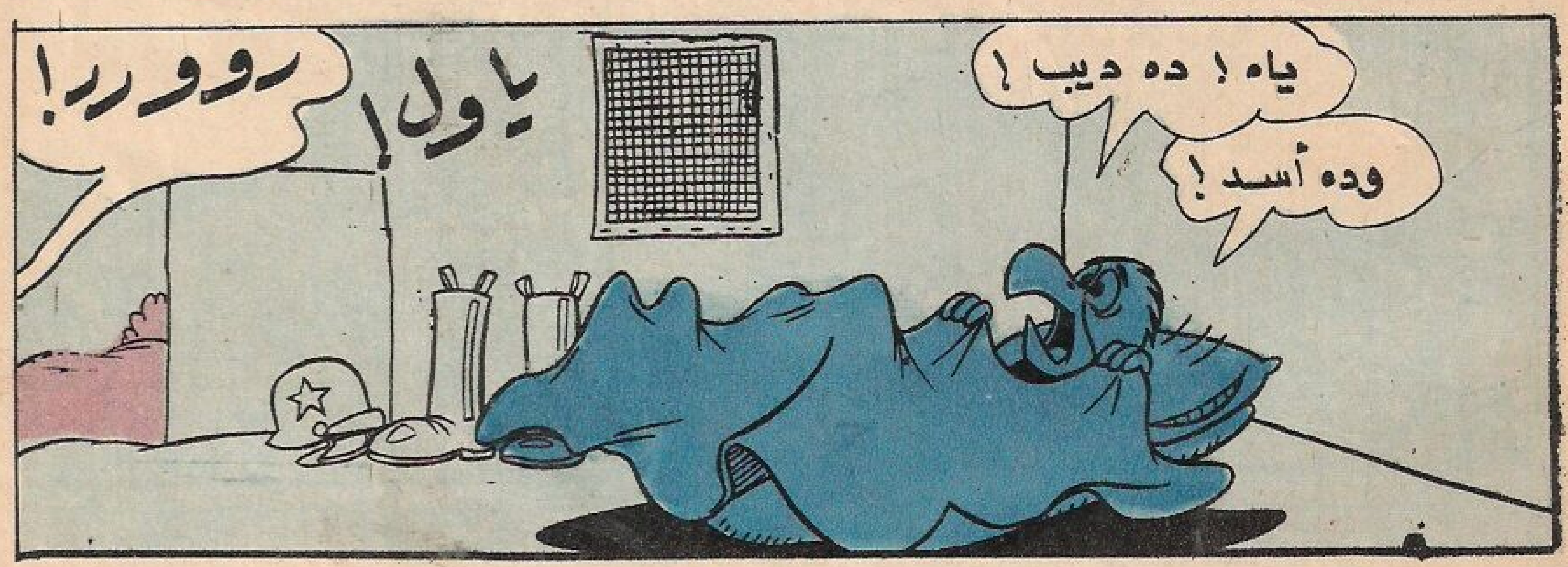

..ممكن يتخلى عن مغامرته المحسوبة !







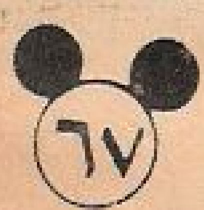








للمراسلة : أسامة محمد حمزة ـ ١٢ ش سرحان خلف سينما سهير العباسية .



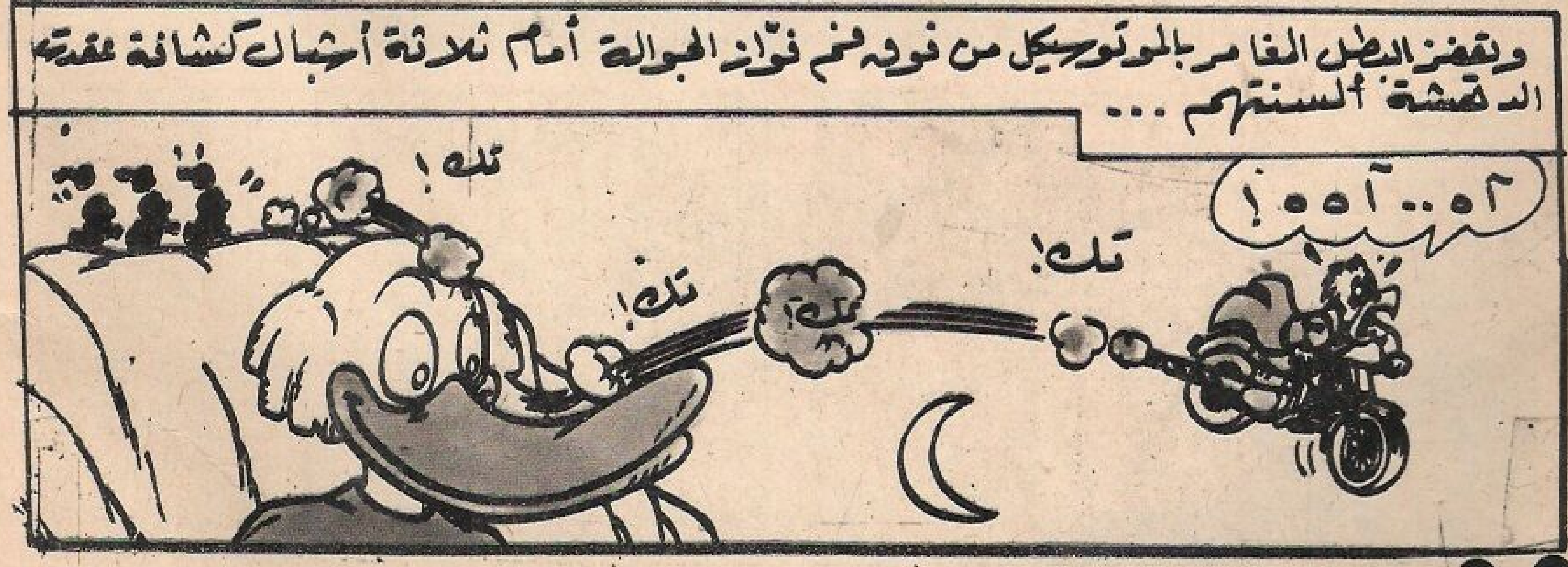












للمراسلة : محمود أمين محمد أحمد - ١٢ شارع الجامع الأحمر - ملك صيدناوى - القبة - القاهرة













للمراسلة : محمد سعيد فهمي - ش لطيف رقم ٥٢ غرب حلوان - حلوان

العروسة ننوسة !



كانت هناك طفلتان جميلتان، احداهما تدعى « ايناس » والاخرى ياسمين » .. وكان فى بيتهما حديقة جميلة تلعبان فيها . وكان لهما ابن عم اسمه « عادل » وفى كل صيف كان « عادل » يأتى من المدينة التى يسكنها ليقضى الصيف عندهما .

وفى هذا العام ، حضر « عادل » ورأسه ملىء بالمغامرات فقد كان هناك فى هذا الوقت استعدادات كبيرة لاطلاق صاروخ فى رحلة الى القمر، وبه ثلاثة من رواد الفضاء ، وتخيل الاطفال الثلاثة أنفسهم وكأنهم يتنزهون وسط النجوم فى السماء ، وهم منبهرون . وكان القمر ساطعا ، ومستديرا كالبالون . وكان « عادل » ينظر فى الظلام وهو يلصق أنفه الى زجاج النافذة ويقول :

ـ « أين ذهب الصاروخ ، انا لا اراه ؟ » . !

ـ « ولا أنا أيضا .. هكذا ردت ايناس »

ـ وانا كذلك لا اراه ، ردت ياسمين بصوتها الرفيع وانت يا ننوسة ! »

ننوسة ؟ ننوسة ؟ من هى ننوسة هذه ؟ آه .. انها عروسة ياسمين المحبوبة والتى تقاسمها الافراح والالعاب وكل شىء ، وقد كانت ننوسة فى الماضى عروسة جميلة ذات شعر جميل ، ولكنها فقدت رونقه فى يوم عاصف ، وكانت رائعة فى فستانها البمبى الذى بهت لونه بمرور الوقت ، وتقطفت الدانتيلا التى تزينه من كثرة اشتباكها بالاشجار أثناء لعبها مع « ياسمين » .. ولم يبق لننوسة من مظاهر عظمتها الا ابتسامتها اللطيفة، وعيونها المندهشة ، ولم تكن « ياسمين » تفارق عروستها الصغيرة فى اى وقت من أوقات النهار، وكانت تشاركها فى اللعب ، وفى وجبات الطعام كلها .

سمع الاطفال صوت ضحكة كبيرة تنبعث على مقربة منهم ، لقد كان « العم محمود » وكان يقول لهم : « هيا يا أطفال . إنتم لا تعرفون ما تفعلون . من المستحيل أن تروا المركبة الفضائية من هنا وكان الاطفال يحبون « عم محمود » كثيرا فقد كان لطيفا معهم ، يستمع الى كلامهم الصغير ، ولايمل



من الرد على تساؤلاتهم ، نحكي لهم الحكايات اللطيفة التى يحبونها .

وهم الآن كانوا يسألونه :
« هل سافرت في صاروخ ؟ هل زرت القمر ؟ ماذا رأيت هناك ؟

ويرد « العم محمود » قائلا:
« ان الذهاب الى القمر ليس سهلا .. فعندما كنت صغيرا مثلكم كنت قد بدأت أسمع عن الطيران نفسه وليس الصواريخ .

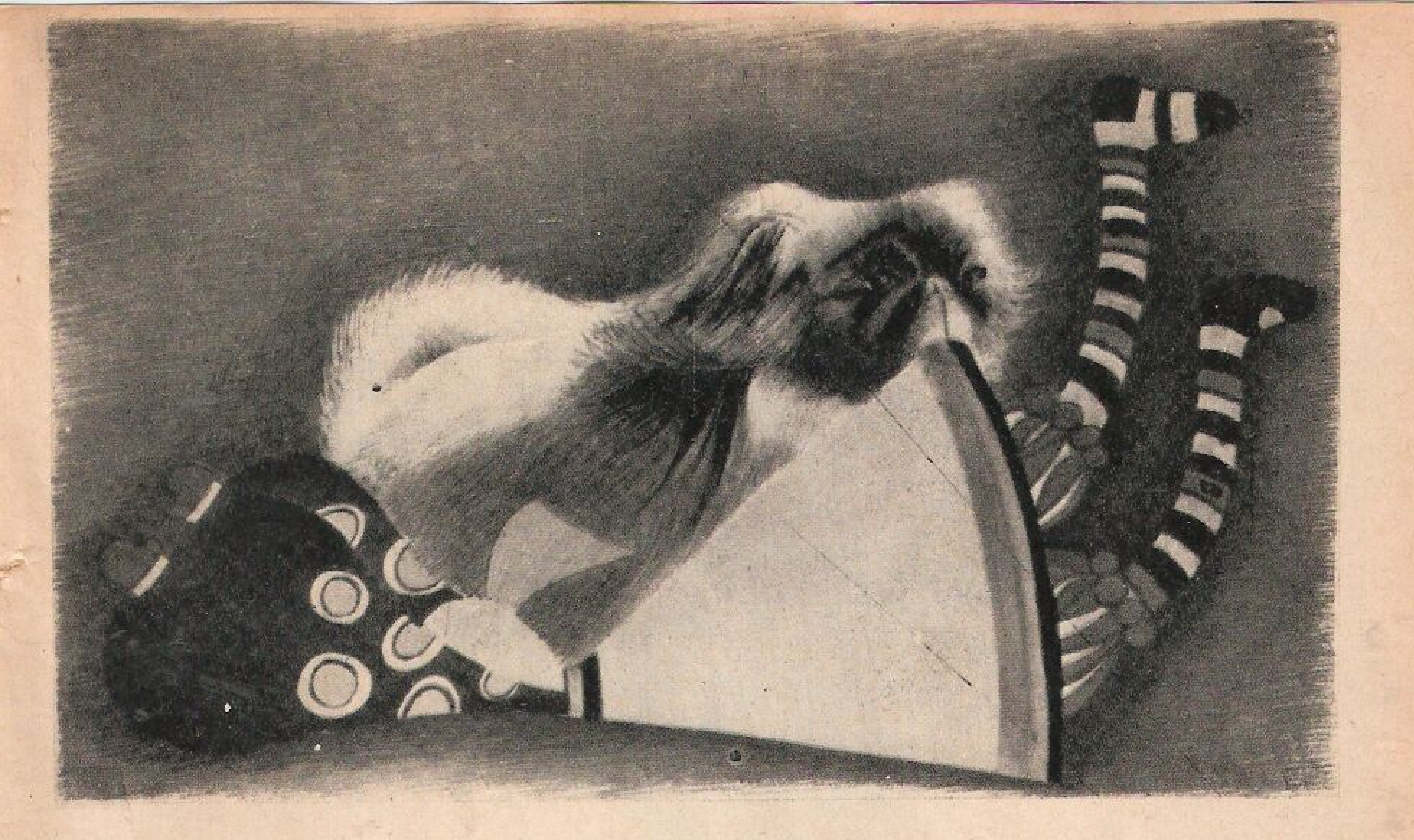
رد عادل وهو مندهش :
« صحيح ؟! ولكن ماذا كان يوجد قبل الطيران ؟ »

— « كان يوجد بالونات »

— «بالونات كالتى نشتريها من البائع ؟ ! »

وضحك « عم محمود » كثيرا وقال : « لا .. لا .. اذا اردتم اخذتكم غدا الى المتحف » وبالفعل صحب الاطفال الثلاثة فى اليوم التالى الى المتحف . وكانت هذه أول مرة يدخل فيها الاطفال متحفا ، لقد وجدوا اشياء كثيرة جدا فى المتحف موضوعة على الواح زجاجية وعلى كل منها ورقة بها كل المعلومات عن هذا الشىء. فقد كان هناك مراوح ، وصناديق نشوق ، وادوات موسيقية .. الخ . وفجأة قال العم محمود : انظروا ، هكذا بدأ غزو الفضاء »

فعلى بعض الاطباق وعلب الحلوى كان مرسوما بالونات تطير . وقالت « ياسمين » : «انها بالونات كالتى اشتريناها من السيرك ، هل نستطيع « يا عم محمود » ان نطير بهذه البالونات ؟ » ولم يسمع « عم محمود » هذا السؤال



العروسة ننوسة ..!

لقد كان منهمكا فى الشرح وهو يقول : « هذا رسم لبيلاتر دى روزييه » ، أول رجل غادر الارض » . وكان « عادل » واقفا بدون حراك أمام سفينة الفضاء .

وعندما عاد الصغار الى المنزل قال « عادل » لقد خطرت لى فكرة عظيمة ونحن فى المتحف : فياسمين هى اخف واحدة فينا ، فاذا ربطنا باجزاء جسمها عددا كبيراً من البالونات فسوف تطير . بسرعة للعب رواد الفضاء .

وتبعته البنتان دون أى اعتراض .. وأحست « ياسمين » بقلبها يدق بشدة ، فقد كانت خائفة ، ولكنها لم تجرؤ أن تقول ذلك .. وأخذ « عادل وايناس » يأمرونها . هاتى يدك . ارفعى قدمك .. وفى لحظات كانت مغطاة تماما بالبالونات وقال لها عادل « أصعدى فوق هذا الكرسى » انت محظوظة « يا ياسمين » ، فسوف تطيرين : والآن انتبهى سوف أعد ثلاثة ، اثنين ، واحد ، صفر ...

واغمضت ياسمين عينيها واندفعت ولكنها فى الحال احست بالم شديد فى ركبتها .. وقال عادل : « اووف ، هؤلاء البنات لايمكن الاستفادة بهن فى اى شىء ابدا ، انت ثقيلة يا ياسمين ، ثقيلة جداً »

واحست ياسمين انها تريد ان تبكى فقد خيبت آمالهما ولكنها فجاة قالت : « انا عندى فكرة ، الوحيدة التى تستطيع حمل البالونات هى ننوسة . واحس « عادل ، وايناس » بالسعادة فعلا نفذوا الفكرة . واندفعت ننوسة ببطء الى اعلى ، وانتفخ ثوبها فى الهواء وهى تطير فوق اشجار الحديقة وفجاة اشتد الهواء وبدات البالونات تتشاجر فوق راس ننوسة المسكينة ودفعها الهواء بشدة فوق شجرة المانجو الكبيرة .. واخذت « ياسمين » تبكى وماما تحاول تهدئتها ، وتعدها بأن بابا سوف يحضر السلم ، ويأتى لها بعروستها المحبوبة . واخذت الطيور فوق الاشجار تتساءل ماهذا؟ وردت اليمامة : « انها « ننوسة » انظروا الى

شعرها الناعم ، كم أود ان افرش العش لصغارى ببعض منه .

وكانت « ياسمين » قلقة على عروستها ولكى يخفف عنها « عادل » اقترح لعب الاستغماية . وبالفعل اخذ الاطفال يلعبون فى حين كانت نونوسة فى حالة رعب شديدة .. وتمايلت اغصان شجرة المانجو بشدة ، وسقطت نونوسة ، بعد ان تركت خصلة من شعرها معلقة فى احد الاغصان ، وجرت « ياسمين » وهى تصرخ وتتاسف لنونوسة ى ندس الوقت، كانت اليمامة فرحة جدا بخصلة الشعر .. وقالت ياسمين :نونوسة ساخذك الى الكوافير وامسكت بالمقص واخذت تعمل فى نشاط وهى لا تعرف أن شعر العرائس لا ينمو مرة اخرى أبدا !

وتفرق الاطفال بعد ذلك وذهبوا الى مدارسهم . واخذ كل منهم يراسل الاخر ليطمئن عليه وعلى سيره وانتظامه فى دراسته ، وبعث « عادل » بخطاب الى الاختين « ايناس وياسمين » بداه بقوله :

عزيزتى ايناس ، عزيزتى ياسمين

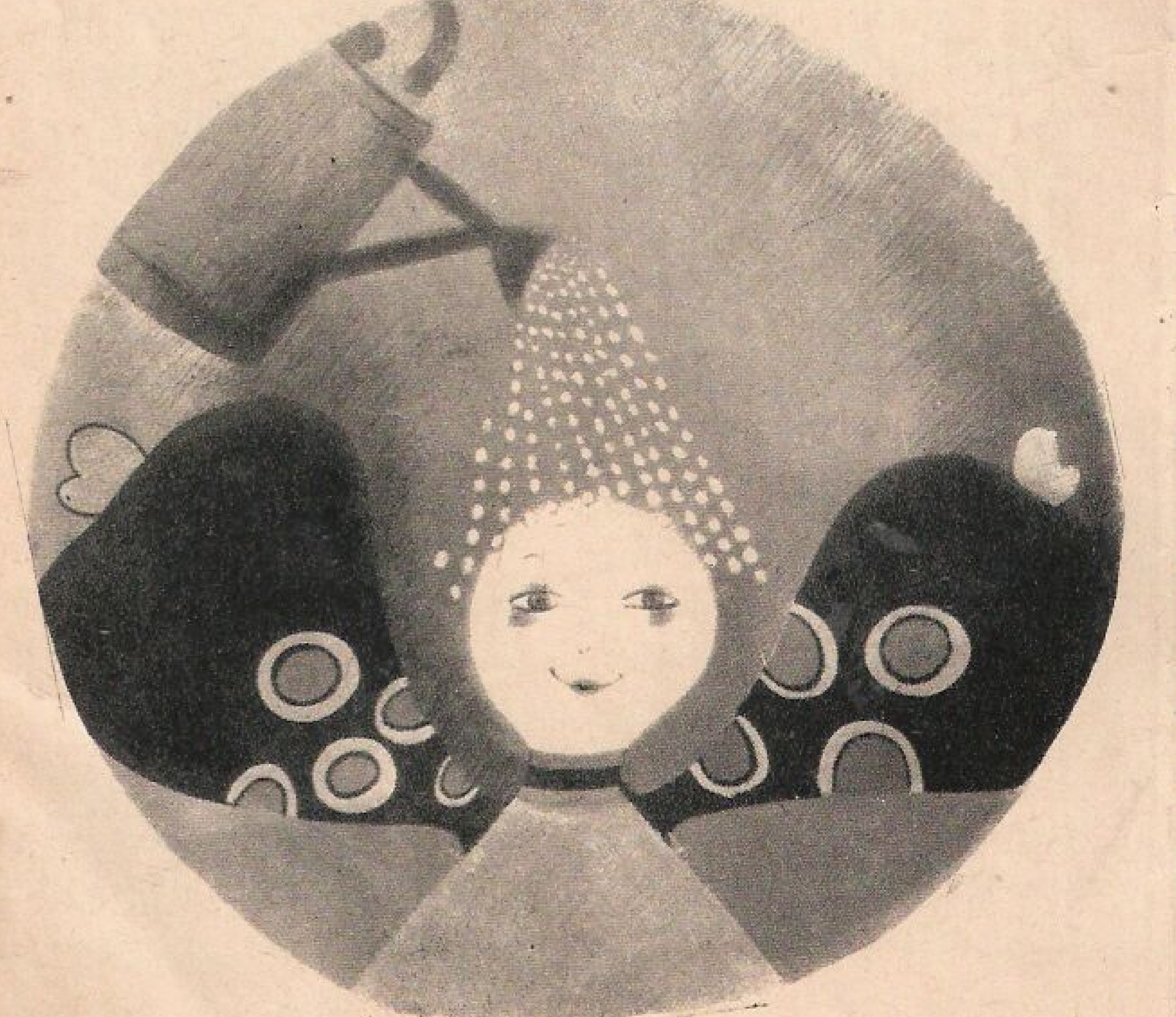
سوف اقول لكما خبرا عظيما . كنت فى هذا الشهر الاول على الفصل ، وطلب منى ابى وامى اى امنية يحققانها لى . فطلبت منهما دعواتكما لزيارة القاهره لتحضرا معى احتفالات راس السنة الجديدة

وفرحت الطفلتان جدا ، فهذه اول مرة تذهبان فيها الى القاهرة . وقررتا اخذ نونوسة معهما .

وفى القاهرة لم تكن «ايناس وياسمين» لتتصوران أبداً منزلاً بحجم عمارة «عادل» فهى عالية عالية ، تكاد تقترب من السحب ، وبها نوافذ لا تعد ولا تحصى .. والعمارة مليئة بالمرات ، والسلالم وأكثر من ذلك مليئة بالحياة .

واخذتا تستفسران عن كل صوت تسمعانه ، فهذه الجارة التى تخيط ، وهذا السباك يصلح حنفيات الجيران ، وهذه مدام ترالالا مغنية الاوبرا المشهورة ، وكلبها الصينى « بوبى » . ونزل الاطفال ليلعبوا فى حديقة المنزل فقابلهم « بوبى » على السلم وحياهم وهو يهز ذيله من السعادة فقد اعجبته كثيراً نونوسة .

واخذ الاطفال يلعبون فى الحديقة وكانت مهمة « بوبى » هى حراسة نونوسة اثناء لعب الاطفال وكانت مهمة يفخر بها كثيراً . » ولكن فجاة اشتم « بوبى » رائحة السلة القطة الشقية ، التى اثارت الهرج فى الحديقة ، واوقعت نونوسة وخبطت «ياسمين» ، وفى هذه اللحظة فتحت احدى النوافذ ونادت « ام عادل » على الاطفال ، فقد صنعت لهم كعكة شيكولاتة وهلل الاطفال وصعدوا قفزا وفجاة ومعلقتها فى الهواء تذكرت ياسمين نونوسة ، فقد تركتها فى الحديقة ولكن بعد ان نزلوا يبحثون عنها لم يجدوا لها اثرا ، واخذت





العروسة نتوسة..!

« ياسمين » تبكى بشدة على عروستها الضائعة ، وملأ صراخها العمارة باكملها .

وتساءل الجيران عم يبك هذه الصغيرة ؟ وكانت مدام ترالالاهى أكثر السكان اهتماما بالموضوع . وفى الصباح هبطت الى المحل الموجود تحت العمارة وغابت قليلا ثم عادت وفى يدها لفافة انيقة ، اخذتها وطرقت باب شقة « عادل » واعطتها الى « ياسمين » وفتحتها « ياسمين » وفوجئت بمنظر رائع : مفاجاة داخل الصندوق عبارة عن عروسة ، شقراء لها خدان كالورد ورموش طويلة وعلى فستانها الازرق الجميل كانت هناك رسالة تقول : « أنا وردة »

وفرحت « ياسمين » كثيرا بالهدية واخذت تقبل العروسة .. ولكن بوبى كان حزينا لانه كان يحب نتوسة بعيوبها الكثيرة ولا تعجبه العروسة الجديدة ، وظل ينبح ذيلا على عدم الرضا ، وخرج يعدو الى الحديقة ليبحث عن نتوسة ، وفعلا لمح فردة حذاء نتوسة فى جانب من الحديقة بللته الامطار ، وحفر بسرعة واخرج نتوسة وشاهدته « ايناس » وصرخت تخبر اختها ولكن « ياسمين » كانت مشغولة بعروستها الجديدة ، واخذتها الى سريرها لتنام معها ، وتركت نتوسة وحدها وحلمت « ياسمين » انها كانت تتنزه بالقرب من حديقة « العم محمود » والمساحات الخضراء اختفت ، والمياه انقطعت ، والسماء تمطر ، وماما تبكى « وايناس » و « عادل » ومدام ترالالا .. فاستيقظت « ياسمين » مذعورة ، وسمعت صوتا حزينا فى الظلام ، فوجدت نتوسة ، ووجهها مبلل بالدموع ، فندمت « ياسمين » على ما فعلت ، واخذت تعتذر لها ثم انامتها بجانبها .. وسامحتها نتوسة الطيبة .. وعادت الطفلتان الى منزلهما نتوسة ووردة . .

كانت « عزة » احب صديقة « لايناس وياسمين . وفى يوم قالت لهما أن والدتها وافقت لها على أن تقيم حفلة تنكرية .. وانها فى الحفلة سوف تنظم مسابقة لاختيار ملكة جمال عرائس صديقاتهم .

وفرحت الطفلتان كثيرا ، واخذتا تتكلمان فى صوت واحد ، كل واحدة تقول فكرة .. ومنذ ذلك الحين لا تفكران الا فى هذا اليوم الموعود . واختارتا بسرعة ملابس وردة لانها كملابس « اليس فى بلاد العجائب » .. ولكن نتوسة كانت تحيرهم ، فقد كان شعرها يسبب مشكلة لياسمين فهو ليس متساويا ولم تجد لذلك حلا . وكان الوقت يمر وفى يوم وهى تبحث عن كرة صغيرة لها فى حجرة التخزين اندهشت « ياسمين » فقد رأت أمام النافذة حبات من العدس قد نمت ، وخرجت منها خيوط خضراء رفيعة تشبه الشعر . وهى فكرة رائعة لباروكة !!



ولم تخبر « ياسمين احدا باكتشافها وزرعت حبات العدس في رأس ننوسة وسقته بالماء . وجاء اخيرا يوم الحفل .. وجاءت « ياسمين » تخبر اختها لتستعد للمفاجأة ولم تصدق ايناس عينيها فياسمين كانت متنكرة في زي سندريلا » وفي يدها ننوسة كلها خضراء . فشعرها ينسدل على كتفيها برفق ، فقد نما العدس بصورة رائعة وفستانها محلى بالأوراق الخضراء ، ووصلت الاختان عند الصديقة « عزة » وكانت كل الصديقات هناك كل منهن معها عروستها موضوعة على مائدة كبيرة وجميلة

وبدأت مسابقة اختيار اجمل عروسة ، واجمعت كل الصديقات على اختيار ننوسة ، وتم تتويج ننوسة بتاج من الكرتون المذهب .. وكانت ياسمين سعيدة جدا ننوسة عروسة طيبة ورقيقة فقد كانت ياسمين تحب عروستها .. وتحب صديقاتها وهم يحبونها .

فما اجمل أن يعيش الناس في سعادة وحب .

(تمت)

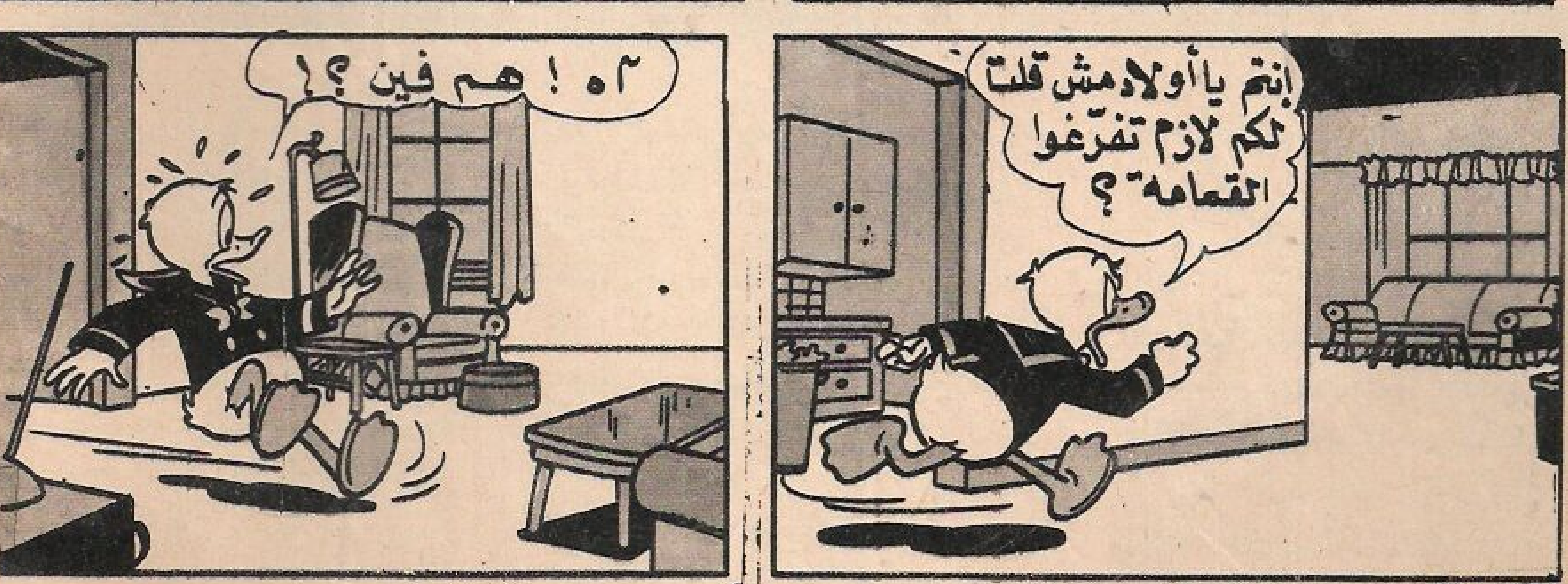
المخبأ السرى !

.. ومرة فى الصيف إختبأت فى كهف فى الجبل والجدة بطة" .. هاهاى..
مرت من جنبي ولا شافتنى خالص
وأنا فى المخبأ !

صحيح ياعم بطوط؟

لازم كنت ولد ذكى !





للمراسلة : زينب محمد نور الدين - الاسكندرية - غيط العنب - ٣٢ ش البساتين













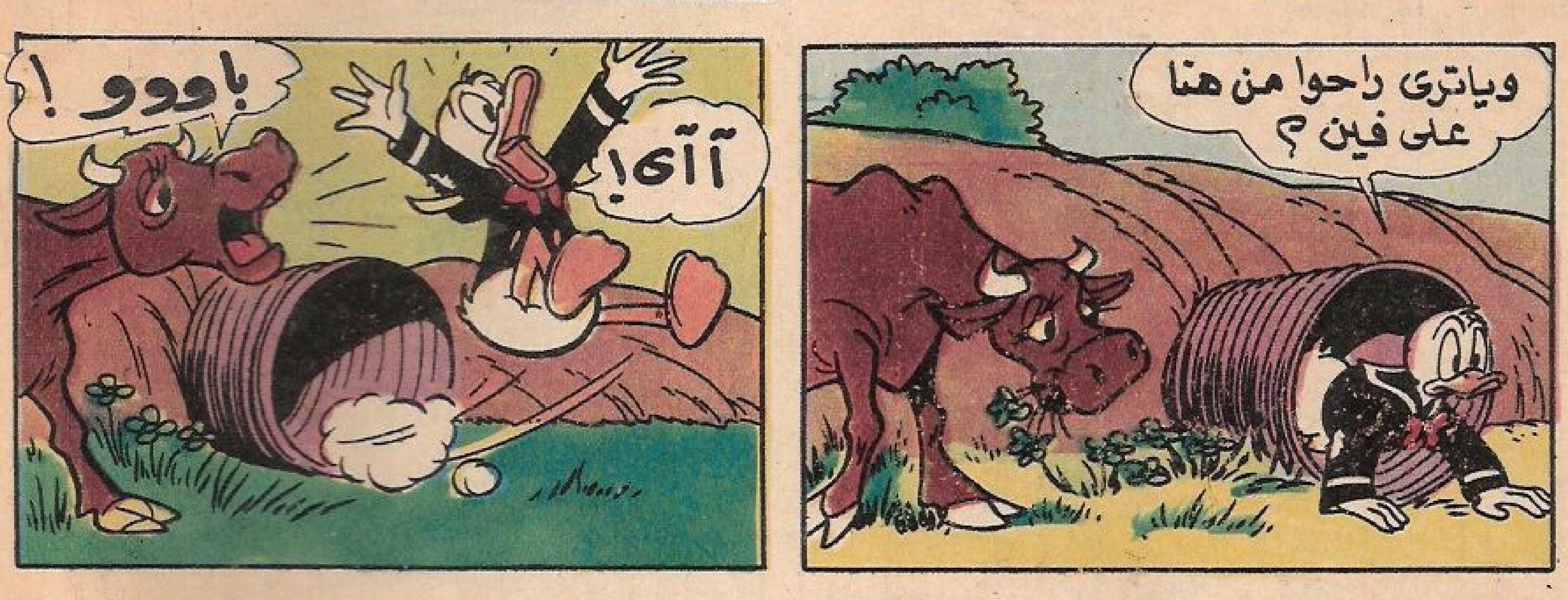




للمراسلة : احمد غريب احمد - السويس - الصباح شركة الجمهورية الحى السادس عمارة ٢٥















للمراسلة: أحمد اسماعيل داود - ش المدينة المنورة هـ الاسماعيلية


لو الأولاد عرفوا يهربوا منه يبقى لازم أنا كمان أعرف !


ياه ! مش قادر عليه !


إنت يا أخ بتعمل إيه عندك فوق شجرتى ؟!
باتفرّج على المنظر .. حيكون إيه يعنى ؟


إتفضل إنزل .. واتفرج من مكان تانى ! وانت ياتور إمشى من هنا !


ومن فضلك مش عاوز أشوفك هنا تانى ! وكفاية الأولاد الملاعين اللى بيمروا من هنا وبيضايقوا حيواناتى !
ياسلام ! بيضايقوا حيواناته ؟!


بس لما أعثر على الأولاد دول ! أناح أعرف أتصرف معهم صحيح ! ودى آثار الأقدام تانى !


طبعًا ! زى ما أنا كنت باعمل خيمة علشان اصطاد من المستنقع !


لازم يكون فيه جزيرة هنا !















للمراسلة : ايمان محمد السيد - سوهاج - ش العارف - عطفة النصر

















للمراسلة : هبة السيد محمد عامر – المطرية – ش هنري رقم ٢ منزل محمد زهتى


وهكذا وصل "بطوط" المسكين إلى شلالات الموت...
أيها الاخوة.. هاهو أمامكم! ولو أننا لا نعرف إسمه فبالتأكيد هو أول شخص فى تاريخ مدينة البط يقفز فى الشلالات بدون أى عوامة!!..
T.V
أخبار التليفزيون


إطمئن! خلاص عرفنا نحصلك! تسمح تشرح لنا إيه اللى إنت عملته ده وإيه السبب؟
لازم تكون عم لأولاد هلا عين علشان تفهم موقفى!

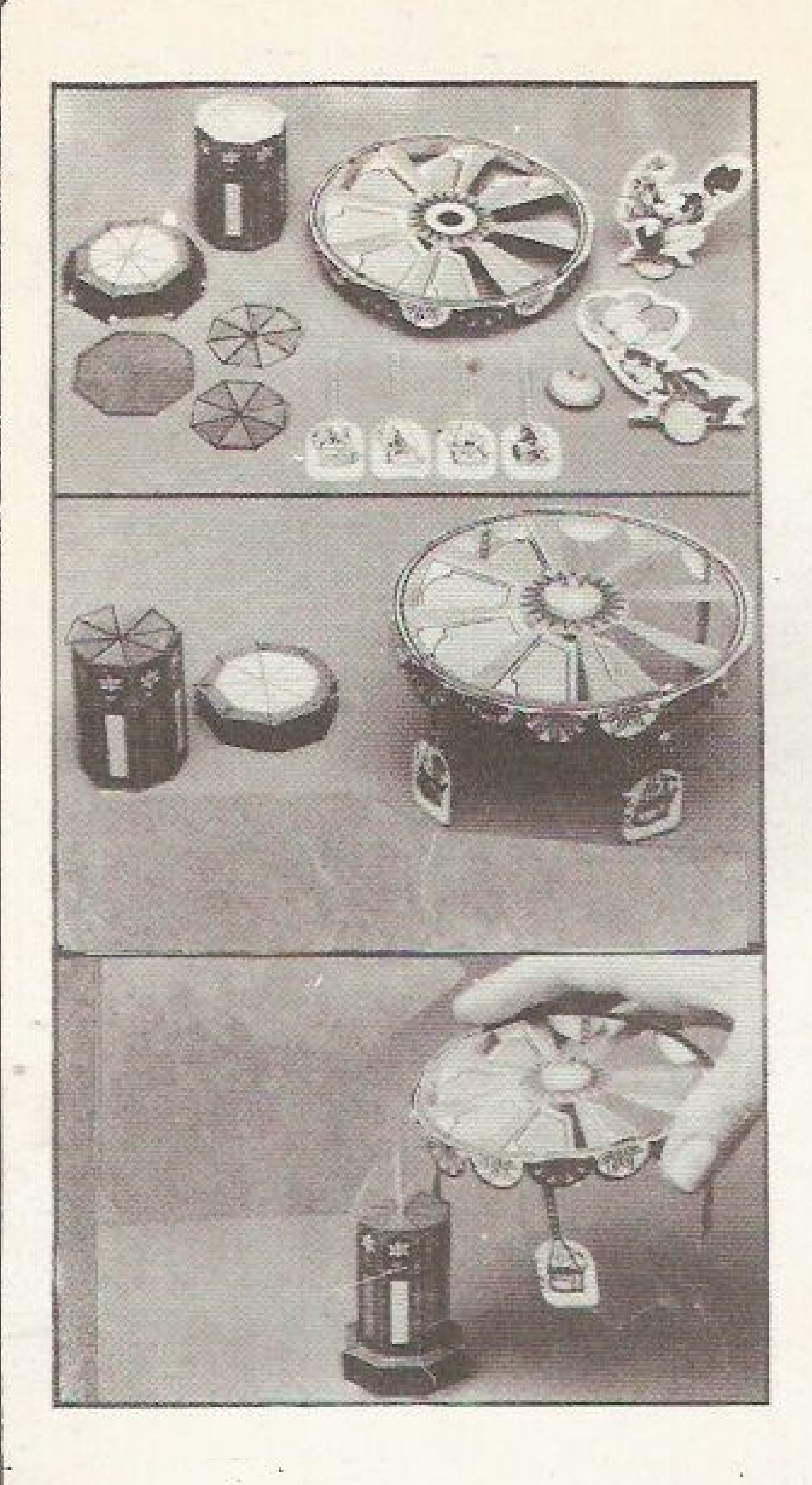

وبعد مرور وقت طويل...
إعترفوا حالاً! فين المخبأ بتاعكم؟


إحنا ما فيش عندنا مخبأ سرى!
إحنا نزلنا السوق نشترى صفيحة قمامة جديدة!
وكمان مش معقول نقول لك مخبأنا السرى فين والاح يصبح مش سرى!


عارفين! بعد كده نحوّل على أخبار القناة التانية ونشوف عم "بطوط" تانى وهو بيقفز فى الشلالات!!
ياترى مخبأهم فين؟ الجراج.. لا؟ طب الصندرة.. لا.. طيب..!

شرح هدية العدد

مرجيحة تعلوب والخنازير



ـ صديقى .. صديقتى ـ

يقدم لك ميكى اليوم هدية جديدة من الكرتون عبارة عن مرجيحة ملونة . والان اليك طريقة عملها

ـ قص اجزاء المرجيحة ثم نفذ الاتى : ـ

اولا : القطعة رقم ٢ اثن عند الخطوط المتقطعة لاسفل ثم الصق القطعة رقم ١ بها لتكون القاعدة

ثانيا : القطعة رقم ٥ اثن عند الخطوط المتقطعة كلها ثم الصق الحافتين وافتح الخطوط العمودية الصغيرة الموجودة فى اللون الرمادى الصغيرة بعد ذلك الصق القطعة رقم ٣ من اعلى والقطعة رقم ٤ من اسفل .

ثالثا : قم بلصق ماتم تنفيذه فى اولا مع ثانيا مع ملاحظة ان تكون الزهرة الى اعلى على ان يتم اللصق فى المكان المحدد لذلك على القاعدة

رابعا : اثن مكان النقط المتقطعة الموجودة على حافة الشمسية

بداخل الشمسية ٨ وحدات كل وحدة محددة باربعة خطوط خارجية افتح الثلاثة خطوط العادية بالموس واثن الخط المتقطع لاسفل وذلك بالنسبة لكل الوحدات .

خامسا : اعمل ثقبا عند الرقم ٦ اى بالمركز

القطعة رقم ٦ اثن الزيادات الثلاثة لاسفل ثم قم بلصق الحافتين معا على ان تكون نهاية الحافة الاولى عند النقط المتقطعة .

بعد ذلك الصقها على الدائرة المرسومة اعلى الشمسية عن طريق الزيادات الثلاث

سادسا : هناك على الشمسية اربع نقط سوداء توضح المكان المخصص لتعليق تعلوب والخنازير

سابعا : احضر عصا رفيعه طولها حوالى ٧ سم واجعلها تمر بمركز الشمسية ومركز القطعة رقم ٣

● بعد ذلك تصبح لديك مرجيحة جميلة وجديدة من الكرتون الملون لتعلوب والخنازير



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق . س ـ لبنان ١٧٥ ق . ل الاردن ١٧٥ فلسا . الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم .

Mickey 1022 — 20.11.1980


سيما
رمز التقدم
٥ أشكال
٥ لذّات
٥ وخميسة
٥ قروش
SIMA
لولى بوب
SIMA
أرقى مجموعة فواكه فى أحلى مذاق


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net